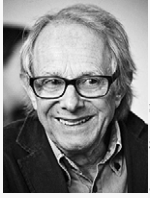


LOOKING FOR ERIC

LOOKING FOR ERIC

Ken Loach



Courtesy of Sixteen Films

„Auf lange Sicht bin ich wohl optimistisch, weil Menschen sich immer zur Wehr setzen werden. Ich mache Filme einfach deshalb, um Menschen genau das ausdrücken lassen zu können – damit sie diese Art von Unverwundlichkeit mit uns teilen, die einen zum Lächeln bringt. Das ist der Grund dafür, warum es sich lohnt, jeden Morgen wieder aufzustehen.“

“In the long term, I guess I’m optimistic because people always fight back. The reason to make films is just to let people express that, to share that kind of resilience, because that’s what makes you smile. It’s what makes you get up in the morning.”

“Loach on Loach,” ed. by Graham Fuller, © Ken Loach, 1998, p. 116.

Eric Bishop scheint erledigt. Seine Ehefrau hat ihn verlassen, die beiden Stiefsöhne tanzen ihm auf der Nase herum, und auch seinem Beruf ist der Postbote aus Manchester nicht mehr gewachsen. Aufmunterungsversuche seiner Kollegen scheitern kläglich. Doch dann erscheint ihm nach einem Joint sein großes Idol, der Fußballer Eric Cantona, und versorgt ihn mit Ratschlägen, die bewirken, dass Eric sich dem Leben endlich doch noch stellt. Nicht nur findet er Kontakt zu seiner ersten Ehefrau, die er 30 Jahre zuvor schmachlich im Stich ließ. Eric nimmt es auch mit dem Gangsterboss auf, der seine Söhne unter seiner Knute hat, wobei ihm zwei Dutzend Manchester-United-Fans schlagkräftig zur Seite stehen ... Mit seinem „Feel-good Movie“ überrascht Loach zwar zwar formal, thematisch aber bleibt er sich treu. Im gelungenen Doppelpassspiel seines Underdog-Protagonisten mit dem einstigen Stürmer-Star offenbart sich einmal mehr das Vertrauen des Regisseurs auf solidarische Stärke und egalitäre Strukturen im Kampf der Arbeiterklasse – nur dass er hier deren Akteure bei ihrer direkten Aktion als Kollektiv aus vielen Cantonas maskiert und damit als Adepten einer populären Unterhaltungskultur tarnt.



Steve Evets, Eric Cantona

© DCM, Berlin

Eric Bishop seems to be at the end of his rope. His wife has left him, his two stepsons are giving him hell, and he’s even having trouble keeping up with his job with the Manchester post office. Co-workers’ attempts to cheer him up fail miserably. Then, after Eric smokes a joint, his idol, French footballer Eric Cantona, comes to life and dispenses advice that enables the postman to get a handle on his life. He re-establishes contact with his first wife, who he shamefully deserted 30 years ago. He also faces off against the crime boss who has his stepsons in his clutches – backed up by two dozen Manchester United fans spoiling for a fight ... Although this feel-good movie seems to break with the usual form of Ken Loach’s filmmaking, he has remained true to his favorite subject matter. With his successful one-two play of the underdog protagonist and the former star striker, the director once again reveals his belief in the power of solidarity and egalitarian structures in the battles of the working class. Here, however, he allows the players in that battle to take direct action, as a collective cloaked in Cantona masks, and thus camouflaged as masters of a popular mass entertainment.

Großbritannien/Frankreich/Italien/
Belgien/Spanien 2009

116 Min. · 35 mm · Farbe

Regie **Ken Loach**

Buch **Paul Laverty**

Kamera **Barry Ackroyd**

Schnitt **Jonathan Morris**

Musik **George Fenton**

Ton **Ray Beckett**

Production Design **Fergus Clegg**

Art Director **Julie Ann Horan**

Kostüm **Sarah Ryan**

Casting **Kathleen Crawford**

Herstellungsleitung **Tim Cole**

Produzentin **Rebecca O’Brien**

Ausführende Produzenten **Eric Cantona,**

Pascal Caucheteux, Vincent Maraval

Produktion **Sixteen Films, London/Canto**

Bros Productions, Marseille/ Why Not

Productions, Paris/Wild Bunch, Paris/

FilmFour, London/Icon Film Distributors,

London/North West Vision+Media, Salford/

France 2 Cinéma, Paris/Canal Plus, Paris/

Cine-Cinéma/BIM Distribuzione, Roma/

Les Films du Fleuve, Liège/RTBF, Bruxelles/

Tornasol Films, Madrid/Sofica 1 UGC 1,

Paris/Diaphana Distribution, Paris/Cinéart,

Bruxelles/La Région Wallone

Darsteller

Steve Evets (Eric Bishop)

Eric Cantona (Eric Cantona)

Stephanie Bishop (Lily)

Lucy-Jo Hudson (Sam)

Gerard Kearns (Ryan)

Stefan Gumbs (Jess)

Matthew McNulty (Junger Eric)

Laura Ainsworth (Junge Lily)

John Henshaw (Meatballs)

Justin Moorhouse (Spleen)

Des Sharples (Jack)

Produktion

Sixteen Films

London, Großbritannien