

KES

KES

Ken Loach



Courtesy of Sixteen Films

„Die Arbeiten von Regisseuren wie Miloš Forman, Jiří Menzel und anderen aus den sechziger Jahren wurden von uns immer als sehr menschliche und einfühlsame Filme verstanden. Dabei waren sie in keiner Weise weich, sondern besaßen einen scharfen, ironischen Witz. Manchmal konnten sie ziemlich wild werden, doch sie verloren dabei nie ihre ausgeprägte humanistische Ader – das haben wir jedenfalls von ihnen übernommen. Sie gaben uns das Gefühl, dass wir genau diese Art von Filmen machen wollten.“

“The work of directors like Miloš Forman and Jiří Menzel, and others who worked in the sixties still came across to us as very humanist, compassionate films. They weren't soft in any way, but had a very sharp, wry wit. At times, they were quite savage but with that strong humanist streak. That's what we took from them, anyway. They made us feel that they were the kinds of films we wanted to make.”
“Loach on Loach,” ed. by Graham Fuller,
© Ken Loach, 1998, p. 38.

Der 14-jährige Billy Casper lebt in der nordenglischen Bergwerksstadt Barnsley. Von seiner geschiedenen Mutter wird er vernachlässigt, vom großen Bruder terrorisiert, von sadistischen Lehrern gedemütigt und von Klassenrowdys getriezt. Trost findet der schwächliche Einzelgänger allein in der Aufzucht eines jungen Falken, den er selbst aus dem Horst geholt und „Kes“ getauft hat. Hingebungsvoll trainiert der Junge das Tier, bis eines Tages der Bruder für eine vermeintliche „Verfehlung“ grausam Rache an Billy nimmt ... „Fact and Fiction“ steht an der Schultafel, als Billys verständnisvoller Englischlehrer den sonst so verschlossenen Jungen dazu bringt, lebhaft von seinem Falken zu berichten. Programmatisch für Ken Loachs späteres Werk verbindet KES das sensible Porträt eines Heranwachsenden mit der detaillierten Zeichnung kleinstädtisch-proletarischer Lebensverhältnisse. Von Filmen der tschechischen „Neuen Welle“ beeinflusst, entwickelten Loach und sein Kameramann Chris Menges einen Stil der distanzierenden, dabei jedoch einfühlsamen Beobachtung, in deren Verlauf die Kamera spontan auf das Geschehen reagieren konnte. Das macht KES zu einem Schlüsselwerk des realistischen Kinos in Europa.



Erik Bolderson, David Bradley

Quelle: Park Circus, Glasgow, © Metro Goldwyn Mayer Studios

Billy Casper is 14 and lives in the northern English mining town of Barnsley. He is neglected by his single mother, terrorized by his older brother, humiliated by sadistic teachers and bullied by his schoolmates. The sensitive loner finds solace in raising a young kestrel he has taken from its nest and christened 'Kes'. The young boy devotes himself to caring for and training the bird, until one day Billy's brother takes the cruelest of revenges on him for a perceived transgression ... 'Fact and Fiction' is the heading on the blackboard when Billy's sympathetic English teacher helps the introverted boy to open up by delivering a report about his falcon. Like so much of Ken Loach's later work, KES combines a sensitive portrait of an adolescent with a detailed depiction of working-class life in a small town. Influenced by the films of the Czech New Wave, Loach and his cinematographer Chris Menges developed a style of objective but sensitive observation, with the camera reacting spontaneously to events, making KES a cornerstone work of European neorealist cinema.

Großbritannien 1969

113 Min. · DCP · Farbe

Regie Ken Loach

Buch **Barry Hines, Ken Loach, Tony Garnett**, nach dem Roman „A Kestrel for a Knave“ von Barry Hines

Kamera **Chris Menges**Schnitt **Roy Watts**Musik **John Cameron**Ton **Tony Jackson, Gerry Humphreys**Tonschnitt **Peter Pierce**Art Director **William McCrow**Kostüm **Daphne Dare**Produzent **Tony Garnett**

Darsteller

David Bradley (Billy)**Colin Welland** (Mr. Farthing)**Lynne Perrie** (Mrs. Casper)**Freddie Fletcher** (Jud)**Brian Glover** (Mr. Sugden)**Bob Bowes** (Mr. Gryce)**Trevor Hesketh** (Mr. Crossley)**Bernard Atha** (Arbeitsberater)

Produktion

Kestrel Films

London, Großbritannien

Woodfall Film Productions

London, Großbritannien

Weltvertrieb

Park Circus Limited

Glasgow, Großbritannien

+44 141 3322175

nick@parkcircus.com