

Nguyễn-Võ Nghiêm-Minh

Geboren 1956 in Saigon, Vietnam, lebte während des Krieges in einer vietnamesischen Kleinstadt. Er emigrierte nach Frankreich und studierte Luftfahrttechnik an der Universität de Poitiers. Anschließend Umzug in die Vereinigten Staaten und Promotion in Physik an der UCLA. Er forschte mehrere Jahre zu den Wechselwirkungen zwischen Licht und Ton, bevor er, wieder an der UCLA, bis 1998 Drehbuch und Regie studierte. Sein Regiedebüt BUFFALO BOY lief unter anderem in Toronto, Locarno und Busan und gewann zahlreiche internationale Preise.

Born in Saigon, Vietnam, in 1956, he grew up in a small Vietnamese town during the war. After emigrating to France, he studied aeronautical engineering at the University of Poitiers. He then moved to the USA where he took a doctorate in Physics at UCLA. For many years he researched the interaction between light and sound before returning to UCLA to study screenwriting and directing, which he completed in 1998. His directing debut BUFFALO BOY screened at festivals including Toronto, Locarno and Busan and won numerous international awards.

Filmografie 1999 Crimson Wings; Kurzfilm 2004 Buffalo Boy 2010 Don't Look Back 2014 Nước

Wir schreiben das Jahr 2030. Die Klimakatastrophe der globalen Erwärmung hat in Südvietnam dazu geführt, dass die Hälfte des anbaufähigen Landes unter Meereshochwasser steht. Der größte Teil der Bevölkerung ist bereits evakuiert worden, aber Sao und ihr Mann Thi wollen ihr Land nicht verlassen. Sie leben in einem Stelzenhaus und ernähren sich kärglich vom schwindenden Fischbestand. Entlang der Küste arbeiten multinationale Großkonzerne auf schwimmenden Farmen unter strengster Geheimhaltung daran, die Mangelware Gemüse zu erzeugen. Nach der Ermordung ihres Mannes nimmt Sao eine Arbeit auf der schwimmenden Farm an, auf der sie die Täter vermutet. Dabei entdeckt sie, dass hier unter dem Einsatz von Gentechnologie produziert wird. Die ungetesteten Verfahren können allerdings schwere Gesundheitsschäden verursachen. Steht der Chefwissenschaftler, der einmal ihr Geliebter war, hinter dem Tod ihres Mannes? Auf der Suche nach der Wahrheit gerät Sao in den Strudel der Ereignisse und steht schließlich vor einer dramatischen Entscheidung. Virtuoso und stimmungsmächtig verwebt NƯỚC Elemente des Endzeit-, Science-Fiction-, Kriminal- und Liebesfilms miteinander.



Quỳnh Hoa

It is the year 2030. Catastrophic climate change as a result of global warming means that most of the arable land in southern Vietnam is now below sea level. Most of the population has already been evacuated, but Sao and her husband Thi refuse to leave their land. They are living in a stilt house and subsisting on the dwindling fish population. On floating farms along the coast, major multinational corporations are working on a secret project to create vegetables, now a rare commodity. When her husband is murdered, Sao gets a job at the floating farm where she suspects she may find his murderers. She discovers that the concern is making use of genetic engineering in its production and that the untested processes pose a huge health risk. Does the chief scientist, who was once her lover, have anything to do with her husband's death? Her quest for the truth sucks her into a whirlpool of events which eventually see her faced with a dramatic decision. NƯỚC is a masterful, atmospheric weave of elements from different genres: part apocalyptic film, part sci-fi, part thriller and part romance.

Vietnam 2014

98 Min. · DCP · Farbe

Regie **Nguyễn-Võ Nghiêm-Minh**Buch **Nguyễn-Võ Nghiêm-Minh**, nach der Kurzgeschichte „Nước Như Nước Mắt“ von Nguyễn Ngọc TưKamera **Bao Nguyen**Schnitt **Julie Béziau**Musik **Inouk Desmers**Sound Design **Julie Béziau**Ton **Franck Desmoullins**Production Design **Trương Trung Đạo**Kostüm **Sarah Nguyen**Maske **Huỳnh Thị Thanh Bình**Key Art **Yen Tan**Regieassistent **Bành Quang Minh Nhật**Produktionsleitung **Phan Thị Thủy Anh**Produzenten **Đặng Tâm Chánh, Nguyễn Thế Thanh, Nguyễn-Võ Nghiêm-Minh,****Bao Nguyen**Ausführender Produzent **Nguyễn Thế Thanh****Darsteller****Quỳnh Hoa** (Sáo)**Quý Bình** (Giang)**Thạch Kim Long** (Thi)**Hàng Phi** (Thành)**Hoàng Trần Minh Đức** (Thủy)**Produktion**

Saigon Media

Ho-Chi-Minh-Stadt, Vietnam

Green Snapper Productions

California, USA

info@nuoc2030.com

Weltvertrieb

noch offen