

THE TURNING



Anthony Lucas
DAMAGED GOODS
 Drehbuch: Kris Mrksa
 Kamera: Jody Muston
 Schnitt: Anabelle Johnson

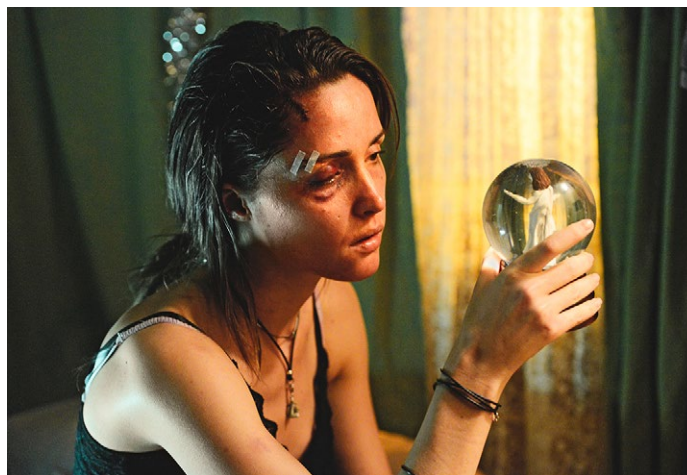


Stephen Page
SAND
 Drehbuch: Justin Monjo
 Kamera: Bonnie Elliott
 Schnitt: Rochelle Oshlack



Jonathan auf der Heide
FOG
 Drehbuch: Jonathan auf der Heide
 Kamera: Ellery Ryan
 Schnitt: Billy Browne

Für die Leinwandadaption von Tim Wintons populären Kurzgeschichten wurden 18 renommierte australische Künstler – Regisseure, Schauspieler, Animationsfilmer und Performer – hinter die Kamera geholt. Jeder von ihnen entdeckt und interpretiert die lyrischen Erzählungen des bekannten australischen Autors auf persönliche Weise für das Kino neu. Schauplatz ist Angelus, eine Kleinstadt an der australischen Westküste. Untrennbar sind die Lebenslinien der Bewohner mit der archaischen Landschaft um sie herum verbunden. Die miteinander verwobenen Geschichten erzählen aus dem Alltag ganz gewöhnlicher Menschen, die sich gerade an einem Wendepunkt ihrer Biografie befinden. Das Vergehen der Zeit, die Fehler der Vergangenheit, Abhängigkeit und Besessenheit sind wiederkehrende Motive. Immer wieder begegnet man auch dem rätselhaften Vic, seiner eigenwilligen Familie und seinen diversen Freunden. Die Episoden sind mal melodramatisch, mal nüchtern und sachlich, mal leicht und dann wieder ernst gehalten. Auch durch die unterschiedlichen Handschriften befindet sich der Zuschauer in einem permanenten Wechselbad der Gefühle.



Rose Byrne

Foto: David Dare Parker

No fewer than 18 renowned Australian artists – directors, actors, animation filmmakers and performers – went behind the camera for this screen adaptation of Tim Winton's popular short stories. Each of them discovered and interpreted the poetic tales by this well-known Australian novelist in their own way to create a new screen version of them. The location is Angelus, a small coastal town in Western Australia. The biographies of the town's inhabitants are inextricably bound up with the archaic countryside surrounding them. These interweaving stories describe the everyday lives of ordinary people, all of whom find themselves at a crossroads in their lives. The passing of time, the mistakes of the past, dependence and obsession are recurring themes. The enigmatic Vic, his idiosyncratic family and various friends all put in regular appearances. The episodes are sometimes melodramatic, at others sober and objective; sometimes the tone is light-hearted and at others serious. The different stylistic approaches of each auteur mean a permanent roller-coaster ride of emotions for the viewer.

Australien 2013
 180 Min. · DCP · Farbe

Regie **Marieka Walsh, Warwick Thornton, Jub Clerc, Robert Connolly, Anthony Lucas, Rhys Graham, Ashlee Page, Tony Ayres, Claire McCarthy, Stephen Page, Shaun Gladwell, Mia Wasikowska, Simon Stone, David Wenham, Jonathan auf der Heide, Justin Kurzel, Yaron Lifschitz, Ian Meadows**
 Buch nach der gleichnamigen Kurzgeschichtensammlung von Tim Winton
 Schnitt **Andy Canny**
 Produzenten **Robert Connolly, Maggie Miles**
 Ausführende Produzenten **Andrew Meyer, Paul Wiegard**

Hauptdarsteller
Dougie Baldwin
Wayne Blair
Cate Blanchett
Jakory Blanco
Jarli-Russell Blanco
Rose Byrne
Dean Daley-Jones
Casey Douglas
Harrison Gilbertson
Josh McConville
Kate Mulvany
Matt Nable
Robin Nevin
Miranda Otto
Joseph Pedley
Susie Porter
Richard Roxburgh
Matthew Shanley
Libby Tanner
Meyne Wyatt
Dan Wyllie
Hugo Weaving

Produktion
 Arenamedia
 Melbourne, Australien
 +61 3 96464553
 robert@arenamedia.com.au

Weltvertrieb
 LevelK
 Frederiksberg, Dänemark
 +45 4844 3072
 tine.klint@levelk.dk



Marieka Walsh

ASH WEDNESDAY

Drehbuch: Marieka Walsh
Animation: Marieka Walsh
Erzähler: Colin Friels



Warwick Thornton

BIG WORLD

Drehbuch: Warwick Thornton
Kamera: Warwick Thornton
Schnitt: Rolan Gallois



Jub Clerc

ABBREVIATION

Drehbuch: Jub Clerc
Kamera: Geoffrey Simpson
Schnitt: Merlin Cornish



Robert Connolly

AQUIFER

Drehbuch: Justin Monjo
Kamera: Denson Baker
Schnitt: Andy Canny



Rhys Graham

SMALL MERCIES

Drehbuch: Rhys Graham
Kamera: Stefan Duscio
Schnitt: Natasha Gadd



Ashlee Page

ON HER KNEES

Drehbuch: Ashlee Page
Kamera: Miles Rowland
Schnitt: Geoff Hitchins



Tony Ayres

COCKLESHELL

Drehbuch: Marcel Dorney
Kamera: Germain McMicking
Schnitt: Julie-Anne de Ruvo



Claire McCarthy

THE TURNING

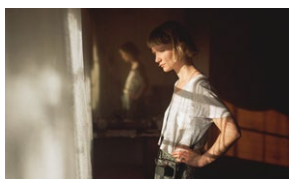
Drehbuch: Claire McCarthy
Kamera: Denson Baker
Schnitt: Beckett Broda



Shaun Gladwell

FAMILY

Drehbuch: Emily Ballou
Kamera: Jeremy Rouse
Schnitt: Jesse Watt



Mia Wasikowska

LONG, CLEAR VIEW

Drehbuch: Mia Wasikowska
Kamera: Stefan Duscio
Schnitt: Mat Evans
Erzähler: Julie Rigg



Simon Stone

REUNION

Drehbuch: Andrew Upton
Kamera: Andrew Lesnie
Schnitt: Dany Cooper



David Wenham

COMMISSION

Drehbuch: David Wenham
Kamera: Andrew Commis
Schnitt: Nick Meyers



Justin Kurzel

BONER McPHARLIN'S MOLL

Drehbuch: Justin Kurzel
Kamera: Andres Commis
Schnitt: Michel J. Lutman



Yaron Lifschitz

IMMUNITY

Drehbuch: Circa Contemporary Circus
Kamera: Robert Humphreys
Schnitt: Geoffrey Lamb



Ian Meadows

DEFENDER

Drehbuch: Ian Meadows
Kamera: John Brawley
Schnitt: Gabe Dowrick