

IEJI

HOMELAND

Nao Kubota



Geboren 1960 in Kanagawa, Japan. Begann 1987 seine Laufbahn als TV-Regisseur. Führte bei über 100 TV-Produktionen Regie, vorwiegend im Dokumentarfilmprogramm. 2007 wurde er mit dem Trailblazer-Preis auf dem Internationalen Markt für Dokumentarfilmprogramme (MIPDoc) in Cannes ausgezeichnet. IEJI ist sein Spielfilmdebüt.

Born in Kanagawa, Japan, in 1960, he started his career as a TV director and directed more than 100 TV programmes, mainly documentaries. In 2007 he received a Trailblazer Award at MIPDoc in Cannes. IEJI is his feature film debut.

Filmografie 2013 Ieji (Homeland)

Jiro kommt nach Hause. Das kleine, von Landwirtschaft geprägte Dorf ist menschenleer: Es liegt in der nach dem schweren Nuklearunfall verseuchten Zone um Fukushima. Trotzdem beginnt der junge Mann, sein Land zu bestellen. Ein früherer Schulfreund hilft ihm, und zusammen pflanzen die beiden Reis, während Sonne und Radioaktivität strahlen. Das ist wie langsamer Suizid, sagt Jiros Freund. Jiros Halbbruder Soichi, der nicht Jiros Geschick beim Reisanbau besaß und den gemeinsamen Vater darum enttäuschte, ist mitsamt seiner Frau, der kleinen Tochter und der Stiefmutter evakuiert worden. Er lebt in einer Übergangssiedlung, in der sich die Häuser so sehr gleichen, dass die Stiefmutter sich nicht zurechtfindet. Als er hört, dass Jiro ihr ehemaliges Haus bezogen hat, kann er es kaum glauben. Wieso kehrt Jiro, dessen Weggang seine leibliche Mutter, Soichis Stiefmutter, nie verwunden hat, ausgerechnet jetzt auf die vergifteten Felder zurück? Die Bilder in Nao Kubotas Film erzählen voller Trauer und Poesie vom Leben nach Katastrophen – globalen wie privaten. Und von der Annäherung an eine Heimat, die nie wieder so sein wird, wie sie einmal war.



Takashi Yamanaka, Kenichi Mastuyama

Jiro has come home. His tiny former farming village is now deserted because it lies in the zone near Fukushima which was badly contaminated after the nuclear disaster. Nonetheless, the young man begins cultivating his land. An old school friend helps him and together they plant rice as the sun shines and radioactivity spreads. It's like slow suicide, says Jiro's friend. Jiro's half-brother Soichi, who has never had Jiro's green fingers and was therefore always a disappointment to their father, has been evacuated with his wife, small daughter and step-mother. He is now living in a temporary settlement where the houses are all so alike that his step-mother has trouble finding her way around. He can't believe his ears when he learns that Jiro has moved into her old house. Soichi's step-mother, who is Jiro's biological mother, never got over Jiro leaving. Why has he decided to return now, of all times, to these poisoned fields? Suffused with grief and poetry, the images in Nao Kubota's film tell us about life after global and personal catastrophe. They also tell us what it means to go home when home will never be the same again.

Japan 2014

118 Min. · DCP · Farbe

Regie **Nao Kubota**

Buch **Kenji Aoki**

Kamera **Yoko Itakura**

Schnitt **Nao Kubota**

Musik **Takashi Kako**

Ton **Eiji Mori**

Production Design **Keiko Mitsumatsu**

Kostüm **Masae Miyamoto**

Maske **Midori Onuma**

Casting **Fumio Nishikawa**

Regieassistentz **Yukihisa Shichiji**

Produktionsleitung **Hijiri Taguchi**

Produzenten **Takehiko Aoki, Yuji Sadai,**

Tadashi Mori

Darsteller

Kenichi Matsuyama (Jiro)

Seiyo Uchino (Soichi)

Yuko Tanaka (Tomiko)

Sakura Ando (Misa)

Takashi Yamanaka (Kitamura)

Yoji Tanaka (Matayoshi)

Ken Mitsuishi (Nobuaki)

Renji Ishibashi (Senzo)

Produktion

Wowow

Tokio, Japan

+81 3 43308169

Bitters End

Tokio, Japan

Solid Jam

Tokio, Japan

+81 3 64164310

Weltvertrieb

Bitters End

Tokio, Japan

+81 3 34620345

info@bitters.co.jp