

## CASSE

### SCRAP YARD

#### Nadège Trebal



Geboren 1976 in Paris, 2006 Abschluss eines Drehbuch-Studiums an der Pariser Filmhochschule La Fémis. Mitwirkung als Drehbuchautorin an mehreren Filmen, unter anderem an Claire Simons *ÇA BRÛLE* (2006) und *LES BUREAUX DE DIEU* (2008) sowie Simon Collardeys *COMME UN LION* (2012). Nach *BLEU PÉTROLE* (2012) ist *CASSE* ihr zweiter abendfüllender Film.

Born in Paris in 1976. She earned a degree in screenwriting from the Fémis Film School in 2006. She has worked as a screenwriter on several feature-length films, including Claire Simon's *ÇA BRÛLE* (2006) and *LES BUREAUX DE DIEU* (2008), and Simon Collardey's *COMME UN LION* (2012). *CASSE* is her second feature-length film, following *BLEU PÉTROLE* (2012).

Für viele Männer ist ein Schrottplatz das Äquivalent zum Kaffeeklatsch: Mit dem Schraubenzieher in der Hand, beim Ausbauen von Kurbelwellen und Stoßdämpfern, Kühlern oder Ölwanne kommen sie ins Plaudern. Auch solche Männer, die andernorts wahrscheinlich eher schweigsam sind. Selbst wenn es regnet und erst recht, wenn sich die Schrauben nicht ganz einfach lösen. In överschmierten Overalls, wenn sie beim Ausschachten das gesuchte Teil tatsächlich finden und in Altitüten packen, werden Bastler zu Poeten. Ein Tunesier, der von den blauen Augen und dem weichen Haar seiner Tochter schwärmt. Ein Raucher, der die Frauen im Sommer schöner findet und sich nach der Betriebsamkeit von Malis Straßen sehnt. Ein anderer Westafrikaner, der davon erzählt, wie er in der Piroge auf dem Weg nach Europa dem Tod ins Gesicht sah und bereit war zu sterben. Manchmal verirren sich auch Frauen auf den Schrottplatz, ein Mädchen legt schützend den Arm um ihren kleinen Bruder, der sich vor den Gabelstaplern fürchtet. Nadège Trebal entdeckt mit ihrer Kamera die melancholische Schönheit eines Ortes, der selbst dem Untergang geweiht ist. Man wünscht sich, es gäbe für diesen Schrottplatz einen Denkmalschutz.



For many men, going to the scrapyards is the equivalent of getting together for coffee and cake: screwdriver in hand, they get chatting while disassembling crankshafts and shock absorbers, coolers and oil sumps. Even for the sort of men who are otherwise tight-lipped, regardless of the weather and not least when the screws just won't come loose. When they manage to salvage the exact part they were looking for and stow it away in a plastic bag, these tinkers clad in oil-smeared boiler suits become poets: a Tunisian who rhapsodizes about his daughter's blue eyes and soft hair; a smoker who thinks women are more beautiful in the summertime and longs for the bustle of Mali's streets; another West African who talks about staring death in the face on a pirogue on his way to Europe, realising he was ready to die. Occasionally women too stray on to the scrapyards; a young girl puts a protective arm around her little brother, who is afraid of the forklift trucks. Nadège Trebal's camera uncovers the melancholy beauty of a place itself doomed to extinction, leaving one wishing that heritage status could also be granted to this scrapyards.

**Frankreich 2013**  
87 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Nadège Trebal**  
Kamera **Olivier Guerbois**  
Schnitt **Cédric Le Floch**  
Musik **Luc Meilland**  
Ton **Dana Farzanehpour**  
Produzent **Gilles Sandoz**, Maia Cinéma  
Co-Produzenten **Boris Vassalo**, HVH Films, **Nils Haagenen**, HVH Films, **Rodolphe Hessmann**, HVH Films, **Antonin Dedet**, Néon Productions

mit  
**Jean-René Coste**  
**Yohan Angelvy**  
**Alexis Viola**  
**Brieuc Dupont**  
**Clément Langlais**

**Produktion**  
Maia Cinéma  
Paris, Frankreich  
+33 1 53728585  
maia@maiacinema.com

HVH Films  
Marseille, Frankreich  
contact@hvhfilms.com

Neon Productions  
Marseille, Frankreich  
+33 4 91082171  
ad@neon.fr

**Weltvertrieb**  
Doc & Film International  
Paris, Frankreich  
+33 1 42775687  
sales@docandfilm.com