

TANTE HILDA!

AUNT HILDA!

Jacques-Rémy Girerd
Benoît Chieux

Jacques-Rémy Girerd Geboren 1952 in Mars, Frankreich. Seit 1978 Autor, Regisseur und Produzent von Animationsfilmen. Gründete 1981 das Animationsfilmstudio Folimage. Sein Film LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES lief 2004 beim Berlinale Kinderfilmfest. 2008 drehte er seinen zweiten Langfilm MIA ET LE MIGOU. Jacques-Rémy Girerd ist Präsident der Animationsfilmschule La Poudrière.

Benoît Chieux Geboren 1969, Abschluss an der Kunsthochschule Émile Cohl in Lyon. Ist als Zeichner, Autor und Storyboarder tätig. Anfang der Neunzigerjahre Beginn der Zusammenarbeit mit Jacques-Rémy Girerd, dessen Animationsfilmstudio Folimages er angehört. Co-Autor und künstlerischer Leiter bei MIA ET LE MIGOU (Europäischer Filmpreis 2009, Kategorie Animationsfilm).

Jacques-Rémy Girerd Born in Mars, France, in 1952, he has been writing, directing and producing animation films since 1978 and in 1981 founded the animation studio, Folimage. His film LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES screened in the Berlinale Kinderfilmfest section in 2004. He made his second feature-length film, MIA ET LE MIGOU in 2008. Jacques-Rémy Girerd is head of the animation school La Poudrière.

Benoît Chieux Born in 1969, he graduated from the Émile Cohl Art School in Lyon and works as a graphic designer, screenwriter and storyboarder. In the early 1990s he started collaborating with Jacques-Rémy Girerd and he belongs to the latter's animation studio Folimage. In 2008, he was co-author and artistic director of MIA ET LE MIGOU (MIA AND THE MIGOU) which won the European Film Award in the Animated Feature Film category in 2009.

Filmografie

Jacques-Rémy Girerd Animationsfilme:

1988 Le Cirque bonheur; TV-Serie, 10 Episoden

1998 L'enfant au grelot; TV-Spezial

2003 La Prophétie des grenouilles

2008 Mia et le Migou

2013 Tante Hilda!

Benoît Chieux Animationsfilme, Regie: 2000 Patate et le jardin potager; Co-Regie: Damien Louche-Pélissier

Tante Hilda lebt für ihre Pflanzen. Während sie in ihrem märchenhaften Glaspalast ein blühendes Paradies hegt, entwickelt ein mächtiger Großkonzern in einem Genlabor die neue Wunderpflanze „Attilium“. Deren robustes Wachstum soll der Welt das Ende der Nahrungsknappheit bescheren – und der herrschsüchtigen Konzernchefin Dolorés unendliche Profite. Tante Hilda ahnt Unheil, und ihre wütenden Proteste bringen sie bis ins Gefängnis. Auch der Professor, der „Attilium“ entwickelt hat und die Gefahren seiner eigenen Schöpfung erkennt, ist bedroht. Als die beiden wieder freikommen, scheint bereits alle Hoffnung verloren: Felder mit der Wunderpflanze weiten sich bedrohlich aus, Mutationen befallen andere Pflanzen und vernichten sie restlos. Aber da geht der Kampf für Tante Hilda und den Professor erst richtig los. Turbulent, humorvoll und mit fantastischen Wendungen verbinden sich hier die Genres Ökothriller, Familiendrama und Liebesgeschichte. Mit seinem letzten Film UNE VIE DE CHAT wurde das produktive Animationsfilmstudio Folimage für den Oscar nominiert. Statt mit glattem Perfektionismus entfaltet dieser Film seine wild wuchernde Geschichte Bild für Bild von Hand gezeichnet.



Aunt Hilda lives for her plants. While she nurtures a paradise of blooms inside her fairytale-like glass palace, a powerful multinational company is developing in its genetic laboratory a new miracle plant called 'Attilium'. This incredibly strong, fast-growing breed is designed to end the world's food shortages – and to provide the firm's domineering boss Dolorés with untold wealth. Aunt Hilda suspects no good will come of it but her angry protests put her behind bars. The professor who developed Attilium is all too aware of its dangers and also finds himself threatened. By the time they are released it seems all hope is lost: fields of the wonder plant are spreading at an alarming rate and mutant plants are attacking and eradicating other plants. It's high time for Aunt Hilda and the professor to go into battle.

A turbulent and humorous blend of eco-thriller, family drama and love story full of fantastical twists and turns. Prolific animation studio Folimage's last film A CAT IN PARIS was nominated for an Oscar. Their current work is no piece of slick perfectionism: instead, its wildly rampant plot unfolds in hand-drawn images which were created frame by frame.

Frankreich/Luxemburg 2013

89 Min. · DCP · Farbe · Animationsfilm · Animationsfilm

Regie Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux

Buch Jacques-Rémy Girerd, Iouri Tcherenkov, Benoît Chieux

Schnitt Hervé Guichard

Musik Serge Besset

Sound Design Loïc Burkhardt

Ton Samuel Sighicelli

Regieassistentz François Lignier

Produktionsleitung Pierre Meloni

Produzent Jacques-Rémy Girerd

Ausführender Produzent Emmanuel Bernard

Co-Produzenten Stephan Roelants,

Grégory Faes, Daniel Goudineau

Co-Produktion Melusine Production,

Luxembourg; Rhône-Alpes Cinéma,

Villeurbanne

Stimmen

Sabine Azéma (Tante Hilda)

Josiane Balasko (Dolorés)

Gilles Détoit (Präsident)

François Morel (Ike)

Sergueï Vladimirov (Michaël Aldashin)

Bernard Bouillon (Julio Attilio)

Bruno Lochet (Turner)

Christian Taponard (Johnson)

Jean-Pierre Yvars (Pierre)

Line Wiblé (Marie)

Produktion

Folimage Production

Bourg-lès-Valence, Frankreich

+33 4 75784868

contact@folimage.fr

Weltvertrieb

SND Groupe M6

Neuilly sur Seine, Frankreich

+33 1 41927925

sales1@snd-films.fr