

PIGS

FERKEL

Laura Mohai



Geboren in Rumänien. Emigrierte mit acht Jahren in die USA. Sie studierte am New College of Florida in Sarasota, Florida. Filmbildung an der NYU Tisch School of the Arts in Singapur. Im Rahmen ihres Studiums realisierte sie eine Reihe von Kurzfilmen. Inhaltlich stehen bei ihren Filmen soziale und politische Themen im Mittelpunkt.

Born in Romania, she emigrated to the USA at the age of eight and studied at New College of Florida in Sarasota before entering film training at NYU Tisch School of the Arts Asia in Singapore. She made a number of short films during her studies. Her work focusses on social and political issues.

Filmografie Kurzfilme: **2011** Sweets and the Suitcase **2012** Dance, Skate, Play, Love; Kurz-Dokumentarfilm · Beta (Son) **2013** Pigs

Iseng, ein kleiner Junge mit Downsyndrom, vertreibt sich die Zeit im Schweinestall. Seine Mutter hat ihr Baby verloren und ist so tief in ihrer Trauer gefangen, dass sie ihren Sohn kaum noch wahrnimmt. Ein krankes Ferkel bringt Iseng auf eine Idee: Um seine Mutter zu trösten und ihre Aufmerksamkeit zu erlangen, legt er das Tier in die verwaiste Babywiege. Als die Mutter es dort entdeckt, ist es tot. Abgestoßen von dem Anblick, reagiert sie zunächst abweisend. Aber dann wird ihr Isengs Bedürfnis nach Liebe bewusst. Ganz ohne Worte und Musik konzentriert sich der Kurzfilm auf Blicke und Gesten. Ein stilles Plädoyer dafür, nicht dem Verlorenen nachzuhängen, sondern das im Leben Gewonnene zu erkennen und zu schätzen.



Iseng Mok

Iseng, a little boy with Down's syndrome, occupies himself by wandering about the pig-sty. His mother has lost her baby and is so wrapped up in grief she barely takes any notice of her son. A sick piglet gives Iseng an idea: in an attempt to comfort his mother and gain her attention he places the animal in the empty cradle. But when his mother discovers the piglet, it is already dead. Revolted by the sight, she initially rejects her son. But then she recognises Iseng's need for love. Concentrating on looks and gestures rather than words and music – both of which are absent – this short film makes a silent appeal not to dwell on what is lost but to recognise and cherish life's gifts.

USA/Singapur/Malaysia 2013
8 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Laura Mohai**
Kamera **Philip Liao**
Schnitt **Laura Mohai**
Sound Design **Eric Johnson**
Regieassistenz **Jessica Shields**
Produzentin **Laura Mohai**
Ausführende Produzentin **Laura Mohai**
Co-Produzenten **Candice Vaughn**,
Abhilsash Chandra

Darsteller

Iseng Mok (Iseng)
Karen Bee Lin Tan (Gina)

Produktion

New York University Tisch School
of the Arts Asia
Singapur, Singapur
+65 6500 1700
ldm265@nyu.edu

Weltvertrieb

noch offen