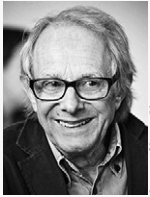


THE NAVIGATORS

THE NAVIGATORS. GESCHICHTEN VON DEN GLEISEN

Ken Loach



Courtesy of Sixteen Films

„Als England sich aus dem Bann löste, den Thatcher dem Land auferlegt hatte, waren ich und vermutlich auch einige andere Filmemacher sehr unzufrieden mit uns selbst. Wir hatten das Gefühl, nicht wirklich den erschreckenden Grad an menschlichem Elend auf der Leinwand gezeigt zu haben, den die aggressive Politik der Thatcher-Regierung verursacht hatte. Wir hätten Anfang der Achtziger Filme machen müssen, die wirklich zeigten, was passierte, aber ich für meinen Teil weiß, dass ich es nicht getan habe. Ich glaube, die letzten paar Jahre waren ein Versuch, das wiedergutzumachen.“

“As Britain emerged from the spell that Thatcher had put on it, I and perhaps some other film-makers felt very dissatisfied with ourselves. We felt we hadn't really put on the screen the appalling cost in human misery that aggressive Thatcherite politics had brought on everybody. We should have made films in the early eighties that really showed what was happening, but I know that I didn't. I think the last few years have been an attempt to remedy that.”

“Loach on Loach,” ed. by Graham Fuller,
© Ken Loach, 1998, p. 111.

Sheffield, South Yorkshire, 1995: Als Folge der Privatisierung erhalten die Streckenarbeiter der ehemaligen British Rail einen neuen Arbeitgeber. East Midland Infrastructure heißt das Unternehmen, das von nun an die Betriebskosten radikal senkt und unter dem Deckmantel einer filmisch angepriesenen Foundation of the Future die Belegschaft ausdünn. Auch Paul und seinem geschiedenen Kumpel Mick, den Paul vorübergehend auf der heimischen Couch beherbergt, hat man bereits eine Abfindung angeboten: „Jeder, der Neuerungen im Weg steht, ist aus dem Spiel, klar?“ ... Nach einem Drehbuch des Eisenbahners, Autors und trotzkistischen Gewerkschafters Rob Dawber (1956–2001) inszeniert Loach Episoden aus einem deregulierten Arbeitsleben. Von komischen zu tragischen Geschehnissen sich steigernd, zeichnet die Handlung analog zur Zerschlagung des staatlichen Mutterbetriebs die planmäßig und unaufhaltsam vorangetriebene Auflösung eines untereinander familiär vertrauten Arbeitskollektivs nach – bis hin zu einem folgenschweren Unfall aufgrund eines Systems, in dem die Kollegen, in die (scheinbare) Selbständigkeit entlassen, zu Konkurrenten werden.



Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin, © Neue Visionen

Sheffield, south Yorkshire, 1995. A group of maintenance workers find themselves with a new boss after the privatization of British Rail. The new company is called East Midland Infrastructure and it is out to radically cut operating costs, as well as downsizing the workforce under the cover of a highly cinematic entity named the Foundation for the Future. Paul and his divorced mate, Mick, who's sleeping temporarily on Paul's couch, have already been offered severance packages. 'Anyone who stands in the way of change is out, okay?' ... Working from a script by former railway worker and union activist Rob Dawber (1956 – 2001), Ken Loach presents episodes in the life of a deregulated workplace. Building from comic to tragic events, in an echo of the divestiture of the state 'mother company,' the plot traces the planned, inexorably advancing disbanding of a close, trusted family-like collective of workers – culminating in a serious accident caused by a system in which the colleagues, discharged to (seeming) self-employment, become rivals.

Großbritannien/Deutschland/Spanien
2001

96 Min. · 35 mm · Farbe

Regie **Ken Loach**

Buch **Rob Dawber**

Kamera **Barry Ackroyd**

Schnitt **Jonathan Morris**

Musik **George Fenton**

Ton **Ray Beckett**

Production Design **Martin Johnson**

Art Director **Fergus Clegg**

Kostüm **Theresa Hughes**

Maske **Joyce Dean**

Herstellungsleitung **Peter Gallagher**

Produzentin **Rebecca O'Brien**

Co-Produzenten **Ulrich Felsberg,**

Michael André

Darsteller

Dean Andrews (John)

Tom Craig (Mick)

Joe Duttine (Paul)

Steve Huison (Jim)

Venn Tracey (Gerry)

Sean Glenn (Harpic)

Andy Swallow (Len)

Charlie Brown (Jack)

Juliet Bates (Fiona)

John Aston (Bill Walters)

Graham Heptinstall (Owen)

Produktion

Parallax Films

London, Großbritannien

Road Movies

Berlin, Deutschland

Tournasol-Alta Films

Madrid, Spanien