

LAND AND FREEDOM

LAND AND FREEDOM

Ken Loach



Courtesy of Scream Films

„Im Grunde ging es um den Ausverkauf all dieser Leute, die die Gelegenheit ergriffen und gesagt hatten: ‚Das Land gehört uns, die Fabriken gehören uns‘, und die immer wieder aufgestanden waren und erklärt hatten: ‚Wir nehmen unser Leben selbst in die Hand. Warum sollten wir kämpfen, um den Gutsherrn wieder einzusetzen?‘ Die Kommunisten verrieten nicht einfach eine kleine Sekte; sie verrieten die große Chance eines ganzen Volkes, sich vom Klassenkampf zu befreien. Es war das Ende dieses Traums.“

“Really it was about the selling out of all those people who had taken the opportunity to say ‘The land is ours, factories are ours,’ to stand up repeatedly and say, ‘We’re taking control of our own lives. Why should we fight to put the landlord back?’ The communists weren’t just betraying a small sect. They were actually betraying the opportunity for the people as a whole to liberate themselves from the class struggle. It was the end of that dream.”
 “Loach on Loach”, ed. by Graham Fuller,
 © Ken Loach, 1998, p. 101.

Von Filmaufnahmen aus dem Spanischen Bürgerkrieg aufgewühlt, reist David Carne, ein junger britischer Kommunist, 1936 nach Spanien, wo er sich einer anarcho-syndikalistischen Miliz, der POUM, anschließt. Gemeinsam mit internationalen Genossen befreit er ein Dorf von nationalistischen Truppen, woraufhin dessen Einwohner die Landwirtschaft kollektivieren können. In Barcelona, wo er sich mit seiner großen Liebe, der Milizionärin Blanca, trifft, wird Dave Zeuge der heftigen Kämpfe zwischen Anarchisten und Kommunisten. Als er an die Front zurückkehrt, droht seinem Trupp die Entwaffnung ... In den Mittelpunkt seines „Kostümfilms“ stellt Loach einen sozialen Kampf der Vergangenheit, der am stalinistischen Machtanspruch scheiterte. Während das Filmgeschehen den Erfahrungen George Orwells folgt, der auf Seiten der POUM kämpfte, verknüpft Loach die Historie durch eine Rahmenhandlung wirkungsvoll mit der Gegenwart, indem er die Enkelin von Dave die Erlebnisse ihres Großvaters nach dessen Tod rekapitulieren und an seinem Grab die Arbeiterfaust ballen lässt. Haltung und Herzenswärme dieses kompromisslosen Films wurden 1995 mit dem Europäischen Filmpreis belohnt.



Ian Hart (Mitte)

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin, © Neue Visionen

Roused by images of the Spanish Civil War, a young British communist named David Carne travels to Spain in 1936. There, he joins an international anarchist militia, POUM. The group liberates a village from nationalist troops, allowing the residents to collectivize their farming. David meets his great love, militiawoman Blanca, in Barcelona and witnesses the fierce fighting between the various Republican factions. When he returns to the front, his troop is threatened with disarmament ... The focus of Ken Loach’s period drama is a social battle, in which local communists fail to prevail against the weight of Stalinist repression. Events in the film closely mirror the experiences of George Orwell, who fought on the side of POUM. Loach effectively links history to the present with the story of Dave’s granddaughter. Going through his papers after his death, she brings his experiences in Spain to life and raises the clenched fist of the labor movement at his grave. The message and the warmhearted quality of this uncompromising film were rewarded with the 1995 European Film Award for best film.

Großbritannien/Spanien/Deutschland
1995

110 Min. · 35 mm · Farbe

Regie **Ken Loach**

Buch **Jim Allen**

Kamera **Barry Ackroyd**

Schnitt **Jonathan Morris**

Musik **George Fenton**

Ton **Ray Beckett**

Production Design **Martin Johnson**

Kostüm **Ana Alvargonzález, Daphne Dare**

Maske **Anne McEwan**

Casting **Wendy Ettinger, Susie Figgis,**

Richard Rousseau, Marta Valsecchi

Produzentin **Rebecca O’Brien**

Ausführende Produzenten **Sally Hibbin,**

Gerardo Herrero, Ulrich Felsberg

Associate Producer **Marta Esteban**

Darsteller

Ian Hart (David Carne)

Rosana Pastor (Blanca)

Icár Bollain (Maite)

Tom Gilroy (Lawrance)

Marc Martínez (Juan Vidal)

Frédéric Pierrot (Bernard Goujon)

Andrés Aladren (Milizionäre)

Sergi Calleja

Raffaele Cantatore

Pascal Demolon

Paul Laverty

Produktion

Parallax Films

London, Großbritannien

Messidor Films

Barcelona, Spanien

Road Movies

Berlin, Deutschland