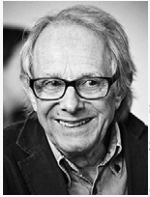


SWEET SIXTEEN

SWEET SIXTEEN

Ken Loach



Courtesy of Sixteen Films

„Damit ein Film funktioniert, muss man von seiner filmischen Qualität ebenso begeistert sein wie von seiner Aussage. Im Grunde geht es immer darum, das Menschliche in jeder Situation zu finden, die man erforscht – in Augenblicken des Widerstands, in Zwangslagen und bei schwierigen Entscheidungen, die mit innerer Dramatik, inneren Kämpfen verbunden sind.“

“For a film to work, you’ve got to be excited by it cinematically, as well as by what it’s saying. The essence is always to find the humanity in whatever situation you’re exploring, and to find moments of resistance, and moments of dilemma and choice in which there’s inherent drama, inherent struggle.”

“Loach on Loach,” ed. by Graham Fuller, © Ken Loach, 1998, p. 115.

Liams Mutter ist in Haft, am 16. Geburtstag ihres Sohnes soll sie entlassen werden. Um sie dann aber vor dem weiteren Einfluss seines kriminellen Stiefvaters Stan zu bewahren, stiehlt der Junge diesem eine Lieferung Heroin. Mit ihm will er den Ankauf eines Wohnwagens für seine Mutter, seine Schwester Chantelle und sich selbst finanzieren. Und tatsächlich verlaufen Liams Geschäfte derart erfolgreich, dass der Großdealer Douglas auf ihn und seinen drogensüchtigen Kumpel Pinball aufmerksam wird, Liams Loyalität seinem unberechenbarem Freund gegenüber bald aber schon auf eine harte Probe stellt ... Vor dem Hintergrund der von der Wertekrise schwer getroffenen schottischen Hafenstadt Greenock beleuchtet Ken Loach in seinem Adoleszenz-Drama eine Schattenwirtschaft des Drogenhandels, die nahezu alle Sozialkontakte unterminiert. Aus der regionalen Kenntnis des Autors Paul Laverty entwickelt und mit Laiendarstellern besetzt, entwirft der Film einen jugendlichen Charakter, der alle Regeln eines selbständigen Unternehmertums zusehends rüder befolgt und am Ende doch als Verlierer dasteht. Wegen seines rabiaten Jugendslangs wurde SWEET SIXTEEN in Großbritannien erst ab 18 Jahren freigegeben.



William Ruane, Martin Compston, Michelle Coulter

© Neue Visionen

Liam’s mother is in prison, scheduled to be released in time for her son’s upcoming sixteen birthday. Determined to keep her away from the criminal influence of his stepfather, Stan, Liam steals a load of heroin from Stan. He hopes to use it to finance the purchase of a mobile home for himself, his mother, and his sister Chantelle. Liam’s dealing is so successful that he, along with his addict mate Pinball, come to the attention of Douglas, the godfather of Glasgow’s drug trade. But Liam’s loyalty to his volatile friend will soon be sorely tested ... SWEET SIXTEEN is set in the Scottish port town of Greenock, which was hit hard by the decline of the shipbuilding industry. Ken Loach gives us a drama of adolescence that illuminates the underground economy of the drug trade, which cripples almost all social contacts. Developed by scriptwriter Paul Laverty using his knowledge of the region, with a cast of locals, the film draws a picture of a young protagonist who visibly toughens as he follows all the rules of free enterprise, yet in the end, is the loser. Due to its use of brutal street slang, the film was restricted to audiences over 18 when it was released in Britain.

Großbritannien/Deutschland/Spanien
2002

106 Min. · 35 mm · Farbe

Regie **Ken Loach**

Buch **Paul Laverty**

Kamera **Barry Ackroyd**

Schnitt **Jonathan Morris**

Musik **George Fenton**

Ton **Ray Beckett**

Mischung **Kieran Boyne**

Production Design **Martin Johnson**

Art Director **Fergus Clegg**

Kostüm **Carole K. Millar**

Maske **Sarah Fiedlo**

Herstellungsleitung **Peter Gallagher**

Produzentin **Rebecca O’Brien**

Co-Produzenten **Ulrich Felsberg,**

Michael André, Gerardo Herrero

Darsteller

Martin Compston (Liam)

William Ruane (Pinball)

Annamarie Fulton (Chantelle)

Gary McCormack (Stan)

Michelle Coulter (Jean)

Michelle Abercromby (Suzanne)

Tommy McKee (Rab)

Robert Rennie (Scullion)

Martin McCardie (Tony)

Jon Morrison (Douglas)

Calum McAlees (Calum)

Produktion

Sixteen Films

London, Großbritannien

Road Movies

Berlin, Deutschland

Tournasol-Alta Films

Madrid, Spanien