

SYMPHONY NO. 42

Réka Bucsí



Geboren 1988 in Filderstadt, Deutschland. Von 2008 bis 2013 Studium an der MOME Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest. 2011 Teilnehmerin des Essemble Digital Training Programms der Universidade Lusófona de Humanidades Tecnologias, Lissabon. 2013 Teilnahme bei Animation sans Frontières (ASF) in Viborg, Dänemark.

Born in Filderstadt in Germany in 1988, she studied at the Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME) in Budapest between 2008 and 2013. In 2011, she participated in the Essemble Digital Training Programme at the Universidade Lusófona de Humanidades Tecnologias in Lisbon. She attended Animation sans Frontières (ASF) in Viborg, Denmark in 2013.

Filmografie Kurzfilme: 2009 Mime Appétit 2010 Relish 2012 Ron 2013 Symphony no. 42

Zwei Eisbären sitzen in Liegestühlen am Fluss und angeln, da fällt ein Schuss. Eine Frau trägt einen Fuchs als Stola um den Hals. Sie raucht und bläst den Atem aus, alles färbt sich rot. Zwei ältere Damen stehen am Zebrastrreifen, wo der Verkehr über eine Ampel geregelt wird. Die eine hält einen bellenden Hund an der Leine. Die andere nimmt eine Schere und schneidet die Leine durch. Der Hund läuft weg. Ende, nächstes Bild. Eine Frau mäht im roten Badeanzug den Rasen, vor ihr im Gras liegt ein nach Luft hechelnder Delfin.

Ein wiederkehrender Ort ist der Wald, der keinerlei Sicherheit als Rückzugsort mehr bietet. In 47 Bildern erzählt SYMPHONY NO. 42 von einer Fabelwelt ohne Moral. Die Regisseurin überträgt menschliche Regungen und Verhaltensweisen auf Tiere, sie anthropomorphisiert. Konsequenter wendet sie dieses Verfahren auch auf die Wechselbeziehungen zwischen Mensch und Natur an. Dadurch entstehen surreale Situationen, die konkreter kaum sein könnten.



Two polar bears sit in deckchairs by the river and fish, a shot is fired. A woman wears a fox as a stole around her neck. She smokes and exhales, everything turns red. Two elderly ladies wait at a zebra crossing where the flow of cars is directed by a traffic light. One of them holds a barking dog on a leash. The other takes a pair of scissors and cuts the leash. The dog runs away. End of story, next shot. A woman mows the lawn in a red bathing suit, lying on the grass in front of her is a dolphin, gasping for air.

A recurring location is the forest, that no longer holds the promise of retreat. In 47 images, SYMPHONY NO. 42 tells of a mythical world devoid of morality. The director transfers human emotion and behaviour to animals, she anthropomorphises. Consistently, she also applies this procedure to the interrelationship between humankind and nature. This gives rise to surreal situations that could hardly be more concrete.

Ungarn 2013

10 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Réka Bucsí**

Sound Design **Péter Benjámín Lukács**

Produzent **József Fülöp**

Produktion

Moholy-Nagy University of Art and Design

Budapest, Ungarn

+36 2047 20681

flp@mome.hu

Weltvertrieb

Magyar Filmunió

Budapest, Ungarn

+36 1 3517760

kati.vajda@filmunio.hu