

UND IN DER MITTE, DA SIND WIR

AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE

Sebastian Brameshuber



Foto: Thomas Draschan

Geboren 1981 in Gmunden, Österreich. Studium der Bühnen- und Filmgestaltung an der Universität für angewandte Kunst Wien. Seit 2004 realisierte er unter dem Pseudonym „Fordbrothers“ gemeinsam mit Thomas Draschan kurze experimentelle Film- bzw. Videoarbeiten. 2008 nahm er am Berlinale Talent Campus teil. UND IN DER MITTE, DA SIND WIR ist sein zweiter abendfüllender Dokumentarfilm.

Born in 1981 in Gmunden, Austria. He graduated with a degree in stage and film design from the University of Applied Arts Vienna. Since 2004, he has made short, experimental video works in cooperation with Thomas Draschan, under the pseudonym Fordbrothers. He took part in the 2008 Berlinale Talent Campus. UND IN DER MITTE, DA SIND WIR is his second feature-length documentary.

Filmografie 2004 Preserving Cultural Traditions in a Period of Instability; 3 Min., Koregie: / codirected by Thomas Draschan – „Fordbrothers“ 2005 Bloodsample; 4 Min., Koregie: / codirected by Thomas Draschan – „Fordbrothers“ 2006 Keynote; 4 Min., Koregie: / codirected by Thomas Draschan – „Fordbrothers“ 2007 Everything's Gone Green; 4 Min., Koregie: / codirected by Thomas Draschan – „Fordbrothers“ 2009 Muezzin; 85 Min. 2014 Und in der Mitte, da sind wir / And There We Are, in the Middle

Andi spielt E-Gitarre und ist Waffennarr. Michi hofft, mit seinen Doc Martens auf der richtigen Seite zu sein. Ramona sucht eine Lehrstelle und will partout ein Lippen-Piercing. Die drei 15-Jährigen leben in Ebensee, einem kleinen Ort in Österreich, wo Jugendliche 2009 die jährliche Feier zum Gedenken an die Toten des ehemaligen Konzentrationslagers mit Softguns störten.

Auf Michi's Computer findet sich ein Volkslied über sein Heimatdorf „an der grünen Traun“ genauso wie der Song „Punk war ich schon als Kind“. Wenn man ihn dann noch als Michael-Jackson-Imitator, bei der Brauchtumpflege mit Ratschen, Lederhose und Trachtenhut und beim Blödeln über Anti-Nazi-Graffiti erlebt, entsteht ein prägnantes Bild vom komplizierten Prozess jugendlicher Selbstfindung und Persönlichkeitsbildung. Und davon, wie kurz der Weg beim Wechseln unterschiedlichster Identitätsentwürfe sein kann. Anhand von schön fotografierten Momentaufnahmen aus dem Alltag der Teenager im Verlauf eines Jahres sowie Aussagen von ihnen und ihren Eltern über den Umgang mit der NS-Zeit skizziert der Film darüber hinaus, auf welche Befindlichkeiten die offizielle Gedenkkultur heutzutage trifft. Nicht nur in Ebensee.



Andi plays the electric guitar and is mad about guns. Michi hopes his Doc Martens show the right political stance. Ramona is looking for an apprenticeship and has her heart set on a lip piercing. These three 15-year-olds live in Ebensee, a village in Austria where in 2009 the annual memorial ceremony at the former concentration camp was disrupted by a group of youths with air rifles.

Michi's computer contains both a traditional folk song about his home village and a heavy punk track. As we see him impersonating Michael Jackson, taking part in a procession in lederhosen and felt hat and brandishing a rattle, or joking about a piece of anti-Nazi graffiti, a trenchant image takes shape of how complicated self-discovery and personality formation can be for adolescents; the distance between the most divergent models for identity is remarkably small. Combining beautifully shot moments from the teenagers's day-to-day lives over the course of a year and statements from them and their parents about the treatment of the Nazi period, the film also outlines what sensitivities the official culture of remembrance is met with. And not just in Ebensee.

Österreich 2014

85 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Sebastian Brameshuber**

Kamera **Klemens Hufnagl**

Schnitt **Sebastian Brameshuber,**

Emily Artmann, Elke Groen

Sound Design **Marco Zinz**

Ton **Marco Zinz,**

Hjalti Bager-Jonathansson

Produzentin **Gabriele Kranzelbinder**

Produktion

KGP Kranzelbinder Gabriele Production

Wien, Österreich

+43 1 52222210

welcome@kgp.co.at