

## ANDERSON

## Annekatri Hendel



Foto: Martin Pallas

Geboren und aufgewachsen in Berlin, arbeitete sie nach Abschluss eines Designstudiums freiberuflich als Kostüm- und Szenenbildnerin. 2004 gründete sie die Filmproduktionsfirma IT WORKS! Medien GmbH und ist dort als Produzentin für Spiel- und Dokumentarfilme, Regisseurin und Geschäftsführerin tätig. Der erste Kino-Dokumentarfilm, den sie auch als Regisseurin realisierte, VATERLANDSVERRÄTER, wurde auf der Berlinale 2011 uraufgeführt und erhielt unter anderem den Grimme-Preis 2013. Annekatri Hendel ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.

Born and raised in Berlin, after graduating in design she worked as a freelance costume and set designer. In 2004 she founded the IT WORKS! film production company in which she works as producer for feature and documentary films, director and managing director. Her first cinema documentary as a director, VATERLANDSVERRÄTER, premiered at the 2011 Berlinale and won among others the Grimme Award 2013. Annekatri Hendel is a member of the German Film Academy.

**Filmografie** 1999 Chiquita for Ever; Kurzfilm 2000 Star im Off; Dokumentarfilm 2008 Mit Fantasie gegen den Mangel 2011 Flake; TV-Dokumentation · Vaterlandsverräter; IFB, Perspektive Deutsches Kino 2014 Anderson

Er war der charismatische Pop-Star der oppositionellen Literaturszene im Ost-Berliner Prenzlauer Berg der Achtzigerjahre, gut bekannt mit Christa Wolf, Franz Fühmann, Heiner Müller. Und er war übereifriger Informant der DDR-Staatssicherheit: Sascha Anderson, Jahrgang 1953. Nach mehr als 20 Jahren sitzen die Verletzungen, die er seinen einstigen Freunden und Kollegen beibrachte, tief. Noch immer erregt das Gespinnst aus Lügen, Halbwahrheiten und Legenden, das er um sich auslegte, die Gemüter. Annekatri Hendel holt Sascha Anderson vor die Kamera und erkundet seine damalige Motivation und heutige Haltung. Worauf gründete sich seine Bereitschaft zur Denunziation? Was bewog ihn zum Spiel mit der eigenen Existenz? Welchen Platz nehmen Reue und Buße in seinem Leben ein? Zugleich werden Wegbegleiter Andersons befragt: die Keramikerin Wilfriede Maaß, die sich seinetwegen von ihrem Mann trennte, die früheren Kommilitonen Lars Barthel und Thomas Plenert, der Dichter und Anarchist Bert Papenfuß sowie Roland Jahn, Chef der Stasi-Unterlagenbehörde. Aus Erinnerungssplittern entwirft der Film ein Zeitbild aus Vertrauen und Verrat, das bis in die Gegenwart reicht.



He was the charismatic pop star of East Berlin's oppositional literary scene in Prenzlauer Berg in the eighties, a close acquaintance of Christa Wolf, Franz Fühmann and Heiner Müller. He was also a zealous informer working for the GDR's secret police: Sascha Anderson, born 1953. Twenty years on, the pain he inflicted on friends and colleagues is as deep-seated as ever and the finely woven web of lies, half-truths and legends he unfurled around him still raises tempers. Annekatri Hendel sits Sascha Anderson down before a camera to ask him what prompted him to act as he did and discover what he thinks about it today. What convinced him to denounce others? What caused him to gamble with his own life? Does he feel remorse or the need to atone? The film questions Anderson's one-time companions such as ceramicist Wilfriede Maaß, who separated from her husband on his account, former university classmates Lars Barthel and Thomas Plenert, poet and anarchist Bert Papenfuß as well as Roland Jahn, now Federal Commissioner of the Stasi Archive. Making use of these fragments of memories the film creates a document of an era bound by trust and betrayal which persists to the present day.

**Deutschland 2014**

90 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Annekatri Hendel**  
 Kamera **Frank Griebe, Jule Cramer**  
 Schnitt **Jörg Hauschild**  
 Sound Design **Stephan Läufer**  
 Ton **Patrick Veigel**  
 Production Design **Justyna Jaszczuk**  
 Produktionsleitung **Kathrin Eckert**  
 Produzentinnen **Maria Wischniewski, Holly Tischman**

**Produktion**

It Works! Medien  
 Berlin, Deutschland  
 +49 30 44676701  
 office@itworksmedien.de

**Weltvertrieb**

siehe Produktion