

THE MIDNIGHT AFTER

Fruit Chan



Geboren 1959 in Guangzhou, China. 1973 Umzug nach Hongkong. Nach der Highschool arbeitete er in einem Filmkulturzentrum. In den Achtziger Jahren Jobs bei Filmproduktionen. 1991 Regiedebüt mit FINALE IN BLOOD, der erst 1993 veröffentlicht wurde. Sein nächster Film, LONELY HEART QUINTET, wurde nur als Video vertrieben. Der internationale Durchbruch gelang ihm mit MADE IN HONG KONG, der zahlreiche Preise gewann. Von Beginn an zeichneten seine Filme eine kritische Haltung gegenüber Autoritäten und soziales Engagement aus.

Born in Guangzhou in China in 1959, he moved to Hong Kong in 1973 and, following high school, worked at the Film Culture Centre. After various jobs in film production in the 1980s, he made his directing debut in 1991 with FINALE IN BLOOD, although the film wasn't actually released until 1993. His next film, LONELY HEART QUINTET, only made it onto video. His international breakthrough came with MADE IN HONG KONG which won numerous awards. His films have always taken a critical stance against authority and displayed social commitment.

Filmografie 1991 Daai Naau Gwong Coeng Lung (Finale in Blood) 1992 Ng Go Zik Mok Dik Sam (Lonely Heart Quintet) 1997 Hoeng Gong Zai Zou (Made in Hong Kong) 1998 Heoi Nin Jin Faa Dak Bit Duo (The Longest Summer); IFF Forum 1999 Sai Lou Coeng (Little Cheung) 2000 Lau Lin Piu Piu (Durian Durian) 2001 Hoeng Gong Jau Go Ho Lei Wut (Hollywood Hong Kong) 2002 Jan Man Gung Ci (Public Toilet) 2003 1:99 Din Jing Hang Dung – Siu Zyu Bat Syu Fuk (1:99 Short Film Series-Piglet Is not Feeling Well) 2004 Saam Gang 2 Zi Gaau Zi (Dumplings – „Three... Extremes“); IFF Panorama 2006 Sai On Gu Si (Xian Story); Kurzfilm · A+B=C; Kurzfilm 2009 Sing Dou Ngo Oi Nei (Chengdu, I Love You) · Gwai Soeng Jing (Don't Look Up) 2010 Hoeng Gong Sei Cung Zau – „Wong Sik To Haai“ (Quattro Hong Kong – The Yellow Slipper) 2013 Mai Lei Je-„Ging Zat“ (Tales From the Dark 1) · Naa Je Ling San Ngo Zo Soeng Liu Wong Gok Hoi Wong Daai Bou Dik Hung Van (The Midnight After)

Eine Nacht wie jede andere in den Straßen von Hongkong. Inmitten des Gewusels aus Nachtschwärmern, Autos und fliegenden Händlern besteigen Passagiere einen Minibus, der sie vom Stadtteil Mongkok nach Tai Po bringen soll. Sie stehen für die Diversität der Stadt: Ein junger Mann auf Drogen trifft auf ein streitendes Pärchen, eine Frau mit Gebetskette auf eine frisch Verliebte. Hintern Steuer sitzt der stetig quasselnde Fahrer. Als der Bus aus einem Tunnel herauskommt, wird es plötzlich still: Straßen und Gebäude sind leer, die Menschen scheinen wie vom Erdboden verschluckt zu sein. Nur Millionen Neonlichter blinken, als ob nichts wäre. Die ungleichen Fahrgäste suchen in einem verlassenen Café Zuflucht und beraten, was zu tun ist. Sie machen eine schreckliche Entdeckung ... Nach seinem Film DUMPLINGS, der 2005 im Panorama der Berlinale Premiere feierte, stellt der Independent-Regisseur Fruit Chan mit THE MIDNIGHT AFTER, einer Verfilmung des Bestsellers „Lost on a Minibus from Mongkok to Taipo“ erneut das Horrorgenre auf den Kopf. Rasanter Großstadtgrusel, in dem auch ein David-Bowie-Song eine Rolle spielt.



Wong You-nam, Vincici Cheuk, Simon Yam, Chui Tien-you, Janice Man, Kara Hui

A night like any other in the streets of Hong Kong: in the midst of the tangle of night-owls, cars and vendors, a group of passengers climbs aboard a minibus that is to take them from Mongkok to Tai Po. The group is as diverse as the city: there's a young man on drugs, an arguing couple, a woman with prayer beads and a girl who has just fallen in love. And behind the wheel sits the chatty driver. But as the bus emerges from a tunnel, everything is suddenly quite still: the streets and buildings are all empty and there's not a soul to be seen; it's as if everyone has suddenly been swallowed by the earth. Only the millions of neon lights continue to blink, as if nothing has happened. The eclectic group of passengers seek refuge in a deserted café and discuss what they should do. Then they make an horrific discovery ... After his film DUMPLINGS, which premiered in the 2005 Panorama, indie director Fruit Chan adapts the best-selling novel 'Lost on a Minibus from Mongkok to Taipo' and once again turns the horror genre upside down for his screen version, THE MIDNIGHT AFTER. A fast-paced and scary shocker which also happens to feature a David Bowie song.

Hongkong, China 2014

124 Min. · DCP · Farbe

Regie **Fruit Chan**

Buch **Chan Fai-hung, Kong Ho-yan**

Kamera **Lam Wah-tsun**

Schnitt **TinSupFat, ToTo**

Musik **Ellen Loo, Veronica Lee**

Sound Design **Ricky Yip**

Ton **Benny Chu**

Production Design **Andrew Wong**

Kostüm **Phoebe Wong**

Maske **Heidi Chun**

Regieassistentz **Chan Wai-keung, Nikki Lau**

Produktionsleitung **Eddie Wong**

Produzentin **Amy Chin**

Associate Producer **Alex Dong**

Ausführende Produzentin **Winnie Tsang**

Darsteller

Wong You-nam (You Zhi-chi)

Janice Man (Yuki)

Simon Yam (Wong Man-fah)

Kara Hui (Mak Sau-ying)

Chui Tien-you (Shun)

Lam Suet (Suet)

Vincici Cheuk (Pat)

Lee Sheung-ching (Bobby)

Sam Lee (Blind Fai)

Cherry Ngan (Yi)

Produktion

One Ninety Films

Prince Edward, Hongkong, China

The Midnight After Filmproduction

Tsim Sha Tsui, Hongkong, China

Weltvertrieb

Fortissimo Films

Amsterdam, Niederlande

+31 20 6273215

info@fortissimo.nl