

THROUGH A LENS DARKLY: BLACK PHOTOGRAPHERS AND THE EMERGENCE OF A PEOPLE

Thomas Allen Harris



Geboren 1962 in New York, wuchs in der Bronx und in Daressalaam, Tansania, auf. Abgeschlossenes Biologiestudium am Harvard College in Cambridge, Massachusetts. Seine Dokumentarfilme, Installationen und experimentellen Videos wurden auf zahlreichen internationalen Festivals präsentiert. *É MINHA CARA* zeigte das Berlinale Forum 2001. Er arbeitet auch als TV-Producer und gründete die Filmproduktion Chimpanzee Productions.

Born in New York in 1962, he grew up in the Bronx and in Dar-es-Salaam in Tanzania. A biology graduate from Harvard College in Cambridge, Massachusetts, his documentaries, installations and experimental videos have been presented at numerous international festivals. His film *É MINHA CARA* screened in the Berlinale Forum in 2001. He also works as a TV producer and has founded a film production company, Chimpanzee Productions.

Filmografie 1988 65-C Codman Park; Kurzfilm 1989 Crisis: Who will do Science; Kurzfilm 1991 Splash; Kurzfilm 1992 Black body; Kurzfilm 1993 Heaven, Earth & Hell; Kurzfilm 1994 Math, Science & Community; Kurzfilm · All In the Family; Kurzfilm 1995 VINTAGE · Families of Value; Kurzfilm 1996 Encounter at Intergalactic Café; Kurzfilm 1999 Blue Baby; Kurzfilm 2001 *É Minha Cara/That's My Face*; Kurzfilm 2005 Twelve Disciples of Nelson Mandela 2009 Digital Diaspora Family Reunion Roadshow; Web-Serie 2011 Marriage Equality: Byron Rushing and the Fight for Fairness; Kurzfilm 2014 *Through A Lens Darkly: Black Photographers and the Emergence of a People*

Eindrucksvoll und mit künstlerischen Mitteln dokumentiert Thomas Allen Harris die Geschichte der Fotografie aus afroamerikanischer Sicht. Anhand unzähliger Archivfotos wird sichtbar, wie die black community von den Anfängen der Fotografie bis in die Jetztzeit hinein die Kamera als Mittel für soziale Veränderung für sich zu nutzen verstand. Wurde die Fotografie bis dato vorwiegend anhand weißer Fotografen dargestellt, gibt Harris in seinem Film afroamerikanischen Fotografen, Sammlern und Historikern das Wort, die ihre Geschichte unter dem Aspekt von Fremd- und Selbstrepräsentation neu lesen und kritisch analysieren. Mit collagenartigen und teils animierten Fotoarrangements stellt der Film kunsthistorisch wichtige Fotografen wie Roy De Carvava und Deborah Willis vor, die nachfolgende Künstler beeinflussten und mit ihrer Kraft des Alltäglichen maßgeblich inspirierten. Wie bereits in seinem 2002 auf der Berlinale vorgestelltem Film *E MINHA CARA*, verwendet Harris auch private Aufnahmen, um anhand seiner persönlichen Familiengeschichte die Entstehung eines Selbstverständnisses der Fotografie der black community in den USA zu reflektieren.



Foto: „Yo Mama's Pieta, 1996“ Courtesy of Renee Cox.

In his impressive and artistically versatile documentary, Thomas Allen Harris chronicles the history of photography from an Afro-American perspective. With the aid of countless archive photographs he makes apparent how, from the beginnings of photography to the present day, the black community used the camera as a tool for social change. If photography's story has until now largely been told through the work of white photographers, Harris enables Afro-American photographers, collectors and historians to have their say and analyse and re-read their history in terms of representations of 'blackness' by others as opposed to self-representation. Making use of photographic arrangements, some of which are collage-like and others animated, the film introduces us to photographers of art-historical importance like Roy De Carvava and Deborah Willis who have influenced subsequent artists and inspired them with their powerful depiction of everyday life. As he did in his film *E MINHA CARA* which screened at the Berlinale in 2002, Harris once again makes use of personal material depicting his own family in order to reflect upon the emergence of a sense of photographic identity among African Americans in the USA.

USA 2014

92 Min. · HDCAM · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie **Thomas Allen Harris**

Buch **Thomas Allen Harris, Don Perry, Paul Carter Harrison**

Kamera **Martina Radwan**

Schnitt **K.A. Millie, Matthew Cohn**

Musik **Vernon Reid, Miles Jay**

Sound Design **Kent Brown**

Ton **J.T. Takagi, Juan Rodriguez**

Maske **Bruce Hawkins,**

Stephanie Glover-McGee

Produzenten **Thomas Allen Harris,**

Deborah Willis, Don Perry, Ann Bennett

Executive Producer **Kimberly Steward**

Ausführende Produzentin **Kimberly Steward**

Consulting Producer **Lauren Beck**

Entertainment Consulting Executive

Phyllis Kelly

Produktion

Through A Lens Darkly

New York, USA

throughalensdarkly@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen