

DER KREIS

THE CIRCLE

Stefan Haupt



Geboren 1961 in Zürich. Von 1985 bis 1988 Besuch der Schauspielakademie Zürich, Diplom als Theaterpädagoge. Seit 1989 Regisseur und freischaffender Filmemacher. 1998 Gründung der Produktionsfirma Fontana Film in Zürich. 2001 Spielfilmdebüt mit UTOPIA BLUES, der unter anderem den Zürcher Filmpreis und dem Schweizer Filmpreis erhielt. Sein Film ELISABETH KÜBLER-ROSS (2003) ist bis heute der erfolgreichste Schweizer Dokumentarfilm. Von 2008 bis 2010 Präsident des Verbands Filmregie und Drehbuch Schweiz, seit 2007 Mitglied des Stiftungsrates der Promotionsagentur SWISS FILMS.

Born in Zurich, Switzerland, in 1961, he studied at the Schauspielakademie Zürich where he took a degree in theatre and education. A director and freelance filmmaker since 1989, he founded Fontana Film production company in Zurich in 1998. His feature film debut UTOPIA BLUES won awards including the Zurich and the Swiss Film Prizes. His 2003 documentary ELISABETH KÜBLER-ROSS is still today the most successful Swiss documentary. Between 2008 and 2010 he was president of the Swiss Filmmakers' Association and he has been a member of the board of trustees for the SWISS FILMS Foundation since 2007.

Filmografie 1998 I'm Just a Simple Person; Dokumentarfilm 2001 Increschantium (Heimweh); Dokumentarfilm · Utopia Blues 2003 Elisabeth Kübler-Ross – Dem Tod ins Gesicht sehen; Dokumentarfilm · Moritz 2004 Downtown Switzerland; Dokumentarfilm, Co-Regie: Christian Davi, Kaspar Kasics, Fredi M. Murer 2006 Ein Lied für Argyris; Dokumentarfilm 2010 How About Love 2012 Sagrada; Dokumentarfilm 2014 Der Kreis

Das Anfang der Vierzigerjahre gegründete Netzwerk um die Zeitschrift „Der Kreis“ überlebte als einzige Schwulenorganisation die Herrschaft des Naziregimes und blühte in der Nachkriegszeit zu einem international beachteten Underground-Club auf. Legendäre Maskenbälle im Theater am Neumarkt in Zürich boten 800 Besuchern aus ganz Europa einen verborgenen und sicheren Freiraum zum selbstbestimmten Anderssein. Hier verliebt sich 1956 der schüchterne Lehrer Ernst Ostertag in den Travestie-Star Röbi Rapp. Ernst sucht nach einem Weg, über die Grenzen des „Kreises“ hinaus für die Normalität seines Schwulseins zu kämpfen, ohne seine Anstellung als Lehrer zu verlieren. Röbi setzt sich für die gemeinsame Verwirklichung ihrer Liebe ein. Nach einem Mord im „Schwulenumilieu“ gefährden gewaltsame Repressionen gegen Schwule auch den „Kreis“.

Stefan Haupt's neuer Film entfaltet das faszinierende Universum einer der ersten schwulen Emanzipations-Communitys. Eindrucksvolle Gesprächsdokumente mit Ernst Ostertag und Röbi Rapp bereichern die Inszenierung ihrer jahrzehntlang gesellschaftlich tabuisierten Liebesgeschichte und vermitteln deren inspirierendes Selbstverständnis und Lebensmut.



Foto: Aliocha Merker

Founded in the early 1940s, the network around the magazine 'Der Kreis' ('The Circle') was the only gay organisation to survive the Nazi regime. It blossomed during the post-war years into an internationally renowned underground club. Legendary masked balls at the Theater am Neumarkt in Zurich provided 800 visitors from all over Europe with a secret and safe space to act out their 'otherness' in a self-determined way. It is there that timid teacher Ernst Ostertag falls in love with drag star Röbi Rapp. Ernst searches for a way to fight for his gayness to be accepted as normal outside the boundaries of 'The Circle' network without losing his employment as a teacher. Röbi champions the joint fruition of their love. Following a murder in the gay community, violent repression against gay people also endangers 'The Circle' network. Stefan Haupt's new film uncovers the fascinating universe of one of the first gay liberation communities. Enriched by impressive conversational records with Ernst Ostertag and Röbi Rapp, the film depicts a decades-long love story – made taboo by society – and reveals the couple's inspiring self-knowledge and courage.

Schweiz 2014
102 Min. · DCP · Farbe

Regie **Stefan Haupt**
Buch **Stefan Haupt, Christian Felix, Ivan Madeo, Urs Frey**
Kamera **Tobias Dengler**
Schnitt **Christoph Menzi**
Musik **Federico Bettini**
Sound Design **Gregor Rosenberger**
Ton **Ingrid Städeli**
Production Design **Karin Giezendanner**
Kostüm **Catherine Schneider**
Maske **Miria Germano**
Casting **Corinna Glaus, Ivan Madeo, Urs Frey**
Regieassistentz **Thomas Kaufmann**
Produktionsleitung **Olivier Monnard**
Produzenten **Ivan Madeo, Urs Frey**
Co-Produzent **Urs Fitze**
Co-Produktion **SRF Schweizer Radio und Fernsehen, Zürich**

Darsteller

Matthias Hungerbühler (Ernst, jung)
Sven Schelker (Röbi, jung)
Anatole Taubman (Felix)
Marianne Sägebrecth (Erika Rapp)
Stephan Witschi (Rolf)
Antoine Monot Jr. (Gian)
Matthias Meier (Jean-Martin)
Peter Jecklin (Rektor Max Sieber)
Babett Arens (Romy Sieber)
Markus Merz (Kommissar Stamm)

Produktion

Contrast Film
Zürich, Schweiz
+41 76 3167676
info@contrastfilm.ch

Weltvertrieb

Wide House
Paris, Frankreich
ac@widehouse.org