

RHIZOME

Masahiro Ohsuka

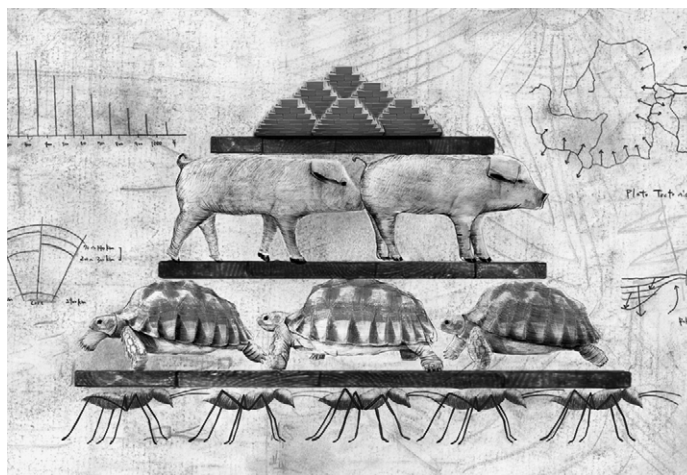


Geboren 1977 in Japan, aufgewachsen auf einem Bauernhof. Er studierte am Department of Industrial Design der Graduate School of Chiba University. In seinen Arbeiten beschäftigt er sich mit dem Verhältnis von Natur und Maschine, von Abstraktem und Konkretem, Lokalen und Globalen.

Born in Japan in 1977, he grew up on a farm and studied in the Department of Industrial Design at the Graduate School of Chiba University. His work addresses the relationship between nature and machine, the abstract and the concrete, the local and the global.

Filmografie 2008 Idola 2009 Doroningen
2012 abbau 2013 rhizome

Eine experimentelle Studie in Schwarz-Weiß mit einer schnellen Montage handgezeichneter Bilder. Helle Punkte vor schwarzem Grund. Ein Wolkenkratzer, ein Hund, ein Hirn. Der Hund im Wagenrad. Hirne mit Strichcodes schweben vor Hochhäusern. Im Spinnennetz eine Schuss- hand. Ein leuchtendes Auge vor Schriften, Zeichen und Krakeleien. Wieder das Hirn. Immer wieder aufblitzende Linien. Immer wieder die Punkte. Ameisen, Schildkröten und Schweine bilden eine Pyramide. Mathematische Formeln, Skizzen, Striche auf Tafeln. Ein Trompeten- ton. Brainwash. Ein Gecko, ein Huhn, eine Maus. Aufblitzende Linien. Das Tempo wird schneller. Und am Ende ein großer Berg von Müll. All das ist unterlegt mit moderner Geräuschkulisse. Die Philosophien von Gilles Deleuze und Félix Guattari aus der französischen Studentenbe- wegung der Sechzigerjahre haben den Regisseur zu diesem Filmpro- jekt inspiriert.



An experimental study in black-and-white comprising a fast-paced montage of hand-drawn images. Bright dots on a dark background come into view. A skyscraper, a dog, a brain. The dog appears in a cartwheel. Brains with bar codes hover in front of skyscrapers. A hand holding a gun becomes visible in a spider's web. A radiant eye is shown over handwriting, signs and scribbles. The brain again. Lines that flash over and over. And back to the dots. Ants, tortoises and pigs all form a pyramid. Mathematical formulae, sketches and lines appear on blackboards. A trumpet sounds, then there is a brainwash. A gecko, a chicken and a mouse pop up. Then the flashing lines. The pace increases and, at the end, a huge mountain of rubbish materialises. All this is accompanied by a modern noise-based soundtrack. The film's director was inspired to make this work by the philosophies of Gilles Deleuze and Félix Guattari during the French student movement of the sixties.

Japan 2013

6 Min. · QuickTime ProRes, 1:1.78 (16:9) ·
Schwarz-Weiß · Animationsfilm

Regie, Buch **Masahiro Ohsuka**

Kamera **Masahiro Ohsuka**

Schnitt **Masahiro Ohsuka**

Musik **Zokei Lab**

Sound Design **Masahiro Ohsuka**

Ton **Masahiro Ohsuka**

Production Design **Masahiro Ohsuka**

Produktionsleitung **Masahiro Ohsuka**

Produzent **Masahiro Ohsuka**

Produktion

oska

Katori, Japan

+81 47856 0333

info@oskadesign.com

Weltvertrieb

noch offen