

# RAUMFAHRER

SPACEMEN

## Georg Nonnenmacher



Foto: Monika Nonnenmacher

Geboren 1963 in Köln, Deutschland. Arbeitet seit 1988 als Beleuchter, Oberbeleuchter und Lichtgestalter für Kinoproduktionen. Ab 2004 erste eigene Filmprojekte. 2012 Gründung der Produktionsgesellschaft Hihead-Film.

Born in Cologne, Germany, in 1963, he has worked since 1988 as a lighting technician, gaffer and lighting designer for cinema productions. He began making his own films in 2004. In 2012 he founded the Hihead-Film production company.

**Filmografie** Dokumentarfilme: **2007** Spielverderber **2013** Hamlet-Reloaded **2014** Raumfahrer

Das Handgepäck in einen Stoffbeutel gestopft, noch eine letzte Zigarette, dann klopft der Schließler an die Tür. Ein Häftling geht auf Reisen. Für eine Gerichtsverhandlung wird René in einem Gefangenentransportbus in eine andere Stadt gefahren. RAUMFAHRER zeigt das kuriose Prozedere einer sogenannten „Verschubung“ aus der Sicht des Häftlings: Ständiges Stop-and-Go vor verschlossenen Türen und Toren, endlose Leer- und Wartezeiten. Während der Bus über Stadt und Land fährt, zieht die Welt unmittelbar vor dem Sehschlitz im CinemaScope-Format an René vorbei. Sie scheint zum Greifen nah und ist doch unendlich weit weg. Ein Fluss aus Bildern, der die Erinnerungen, Gedanken und Visionen der Häftlinge strukturiert.

Renés Pokerface will in keiner Sekunde eine emotionale Regung verraten. Doch in der Phase des Transits zwischen der einen und der anderen Zelle entsteht kurzzeitig Raum für Empathie.

Für die Dauer einer unfreiwilligen winterlichen Reise blickt RAUMFAHRER auf die stille, unsichtbare und allgegenwärtige Gewalt, mit der die Gefangenschaft den Häftlingen nicht nur die Freiheit, sondern auch ihre Autonomie und manchmal auch das Menschsein entzieht.



Hand luggage is stuffed into a bag; one last cigarette before the guard knocks on the door. A prisoner is about to go on a journey. René is to be transported in a prison bus to another town for a court hearing. RAUMFAHRER describes the curious procedure of the transfer of a prisoner – or ‘Verschubung’ as it is known in German – from the point of view of the prisoner. It’s a case of constant stop and start in front of closed doors and gates, as well as endless periods of waiting around. As the bus travels through town and country, the world moves past René’s narrow observation slit in cinemascope. Everything seems close enough to touch and yet so very far away. The flood of images gives shape to the prisoner’s memories, thoughts and visions. Not for a second does René allow his poker face to reveal any kind of emotion. And yet, during this period of transportation from one cell to another, there is space for a brief moment of empathy.

For the duration of one enforced winter’s journey, RAUMFAHRER explores the quiet, invisible yet omnipresent sense of the violence of imprisonment which robs detainees not only of their freedom but also their autonomy and, sometimes, their humanity.

**Deutschland 2014**

42 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Georg Nonnenmacher**

Kamera **Hajo Schomerus**

Schnitt **Anika Simon**

Sound Design **Rainer Gerlach**

Ton **Rainer Gerlach**

Produzent **Georg Nonnenmacher**

**Produktion**

Hihead Film

Köln, Deutschland

+49 221 16812634

info@hihead-film.de

**Weltvertrieb**

noch offen