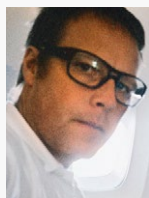


CONCERNING VIOLENCE

Göran Hugo Olsson



Geboren 1965 in Lund, Schweden.

Studierte Film an der Universität und der Kunsthochschule in Stockholm, im Anschluss Dokumentarfilmer und Kameramann.

Entwickelte selbst eine Super-16-Filmkamera, drehte zahlreiche Industriefilme, Musikvideos und Dokumentationen. Er ist Mitbegründer des Dokumentar-Kurzfilmprogramms von Ikon (SVT) und Ikon Südafrika. Sein 2011 auf der Berlinale gezeigter Film THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975 hatte weltweit großen Erfolg.

Born in Lund, Sweden, in 1965, he studied film at the Royal Academy of Fine Arts in Stockholm and subsequently began working as a documentary filmmaker and cinematographer. The creator of his own super-16mm camera, he has made numerous corporate videos, music videos and documentaries; he is also co-founder of the short documentary television programme Ikon (SVT) and Ikon South Africa. Screened at the Berlinale in 2011, his documentary THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975 enjoyed enormous success worldwide.

Filmografie Auswahl: 1998 Fuck you, fuck you very much 2008 Am I black enough for you 2011 The Black Power Mixtape 1967–1975; IFB Panorama 2014 Concerning Violence

Nach seinem Panorama-Erfolg von 2011, THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975 über die afroamerikanische Bürgerrechtsbewegung, kehrt Göran Hugo Olsson mit einem Rückblick auf die afrikanischen Befreiungsbewegungen zurück. Auf der Grundlage von Frantz Fanons berühmtem Buch „Die Verdammten dieser Erde“ erzählt der Film von den Aufständen, die zur Entkolonialisierung Afrikas führen sollten. Erneut konzentriert sich Olsson dabei auf Archivmaterial, das schwedische Dokumentarfilmer und Fernsehjournalisten zwischen 1966 und 1984 in Afrika aufgenommen haben. Aufnahmen von der Befreiungsbewegung in Angola, der Frelimo in Mozambique und dem Unabhängigkeitskampf in Guinea-Bissau werden dokumentarische Bilder von schwedischen Missionaren in Tansania und einem Streik in einer schwedischen Mine in Liberia gegenübergestellt. Die Musikerin Lauryn Hill erweckt die polarisierenden Texte Fanons zum Leben, die das Bildmaterial strukturieren und kommentieren. Ein Blick auf heutige Konflikte, die entlang der alten Kolonialgrenzen schwelen, zeigt, dass Afrika auch über 50 Jahre nach Fanons Tod die Folgen der jahrhundertlangen europäischen Raubzüge und Interventionen noch lange nicht überwunden hat.



Foto: Lennart Malmer

After his success during the 2011 Panorama with THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975 about the Afro-American civil rights movement, Göran Hugo Olsson returns with a retrospective view of Africa's independence movements. Based on Frantz Fanon's famous book, 'The Wretched of the Earth', the film describes the uprisings that led to Africa's decolonisation. Once again, Olsson concentrates on archive material filmed in Africa by Swedish documentary filmmakers and television journalists between 1966 and 1984. Footage of liberation movements in Angola, the Frelimo in Mozambique and the struggle for independence in Guinea-Bissau are juxtaposed with documentary images of Swedish missionaries in Tanzania and a strike in a Swedish mine in Liberia. Musician Lauryn Hill brings to life Fanon's polarising texts which structure and provide commentary on the film's visual material. A glimpse of today's smouldering conflicts along the old colonial borders shows that, even 50 years after Fanon's death, Africa is still having to deal with the consequences of centuries of European raids and interventions.

Schweden/USA/Dänemark/Finnland
2014

91 Min. · DCP · Farbe & Schwarz-Weiß · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Göran Hugo Olsson**, nach Frantz Fanons „Die Verdammten dieser Erde“ („Les damnés de la terre“)

Schnitt **Michael Aaglund, Dino Jonsäter, Göran Hugo Olsson, Sophie Vucovic**
Sound Design **Micke Nyström**

Art Director **Stefania Malmsten**

Regieassistenz **Sophie Vukovic**

Produzenten **Annika Rogell, Tobias Janson**

Co-Produzenten **Joslyn Barnes,**

Monica Hellström, Miia Haavisto,

Otto Fagerstedt, Ingemar Persoon,

Danny Glover

Co-Produktion **Louverture Films**, New York;

Final Cut for Real, Kopenhagen; **Helsinki**

Filmi, Helsinki; **Sveriges Television**, Stockholm

mit

Ms. Lauryn Hill (Sprecherin)

Gayatri Chakravorty Spivak (Prolog)

Produktion

Story AB

Stockholm, Schweden

+46 708 556477

annika@story.se

Weltvertrieb

Films Boutique

Berlin, Deutschland

+49 30 69537850

info@filmsboutique.com