

FINN

Frans Weisz



Geboren 1938 in Amsterdam. Studierte an der Nederlandse Filmacademie in Amsterdam, Stipendiat am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom. Seit Mitte der Sechzigerjahre auch als TV-Regisseur beschäftigt. 1965 mit EEN ZONDAG OP HET EILAND VAN DE GRANDE JATTE (EIN SONNTAG AUF DER INSEL DER GRANDE JATTE) erstmals im Wettbewerb der Berlinale. 1991 zeichnet das Netherlands Film Festival in Utrecht BIJ NADER INZIEN mit dem Hauptpreis aus. Zuletzt 1993 mit OP AFBETALING im Wettbewerb der Berlinale vertreten.

Born in Amsterdam, the Netherlands, in 1938, he studied at the Netherlands Film Academy in Amsterdam before being awarded a scholarship to the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. He has worked as a TV director since the mid-1960s. In 1965 EEN ZONDAG OP HET EILAND VAN DE GRANDE JATTE (A SUNDAY AFTERNOON ON THE ISLAND OF THE GRANDE JATTE) screened in the Berlinale Competition. In 1991 BIJ NADER INZIEN won a Golden Calf at the Netherlands Film Festival in Utrecht. His work was most recently at the Berlinale in 1993 when OP AFBETALING (THE BETRAYED) screened in the Competition.

Filmografie Auswahl: 1964 Een Zondag op het Eiland van de Grande Jatte; Kurzfilm 1967 Het Gangstermeisje 1968 Made in Paradise; Kurzfilm 1972 De Inbreker 1973 Naakt over de Schutting 1975 Rooie Sien 1976 Heb Medelij, Jet! 1980 Charlotte 1982 Een Zwoele Zomeravond 1987 Havinck 1989 Leedvermaak 1994 Hoogste Tijd 1998 Een Vrouw van het Noorden 2001 Leedvermaak II: 'Qui Vive' 2006 Hopsi Topsi Land; Dokumentarfilm 2009 Leedvermaak III: 'Happy End' 2013 Finn

Fußball gehört nicht zu Finns Leidenschaften, sehr zum Ärger seines Vaters. Eine seltsame Krähe lockt den Jungen vom Bolzplatz zu einem verwunschenen Bauernhaus in der Nachbarschaft. Das ist eigentlich schon lange verlassen, aber heute begegnet Finn dort einem geheimnisvollen Mann mit schwarzem Mantel und wallendem weißen Haar. Als der alte Luuk auf seiner Geige spielt, ist Finn wie verzaubert. Ihm erscheint seine Mutter, die schon vor Jahren gestorben ist – mit lachendem Gesicht, wie er sie von einem Foto kennt. Da möchte Finn nur noch eines: auch Geige spielen lernen, um den magischen Moment zu wiederholen. Der Vater reagiert schroff und verbietet jeden Umgang mit dem alten Luuk. Warum, dazu schweigt er sich genauso aus wie zum Tod von Finns Mutter. Während der Vater glaubt, sein Junge sei beim Fußball, geht Finn heimlich zu dem Haus und lernt, wie man beim Musizieren nicht nur die Hände, sondern auch das Herz spielen lässt. Doch eines Tages kommt der Vater hinter das geheime Bündnis im verwunschenen Haus. Märchenhaftes und Reales sind in diesem Film gekonnt miteinander verwoben, sodass eines unmerklich ins andere übergeht.



Jan Declair, Mels van der Hoeven

Foto: Pief Weyman

Football is not one of Finn's passions – much to his father's chagrin. A strange crow lures the boy away from the sports ground to an enchanted-looking farmhouse in the neighbourhood. Although the place has long been derelict, on this particular day Finn encounters a mysterious man there in a black coat and a flowing mane of white hair. Finn is entranced when old Luuk starts playing his violin. All at once Finn's mother – who died years ago – appears to him, her face wreathed in smiles, just as he remembers her from a photograph. From this moment on Finn wants nothing more than to learn how to play the violin so he can repeat this magical experience. But his father gives him short shrift and forbids him from having anything to do with Luuk. He refuses to say why, just as he refuses to talk about the death of Finn's mother. While his father thinks Finn is at football, the boy sneaks away to the farmhouse and learns that you need both your heart and your hands to play music. Then one day his father discovers Finn's secret connection to the enchanted house. The film's fairy-tale elements are cleverly interwoven with reality so that one merges imperceptibly into the other.

Niederlande/Belgien 2013

90 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie **Frans Weisz**Buch **Janneke van der Pal**Kamera **Goert Giltay**Schnitt **Michiel Reichwein**Musik **Fons Merkies**Sound Design **Jan Willem van den Brink**Ton **Simone Galavazi**Production Design **Gerard Loomans**Kostüm **Manon Blom**Maske **Françoise Mol**Casting **Marc van Bree, Martha Mojet**Regieassistentz **Yim Brakel**Produktionsleitung **Ingrid Remeijns**Produzenten **Sabine Veenendaal,****Michiel de Rooij, Jeroen Beker**Co-Produzenten **Peter Bouckaert,****Sander Heeroma, Jacques Vereecken,****Mascha van Erven**Co-Produktion **Eyeworks Belgium,**Zavantem; **Caviar, Amsterdam; Omroep****MAX, Hilversum****Darsteller****Mels van der Hoeven** (Finn)**Daan Schuurmans** (Frank)**Jan Declair** (Luuk)**Hanna Verboom** (Leonore)**Jenny Arean** (Eijsing)**Produktion**

Flinck Film

Amsterdam, Niederlande

+31 20 5703130

info@flinckfilm.nl

Weltvertrieb

Attraction Distribution

Montreal, Quebec, Kanada

+1 514 8461222

info@attractiondistribution.ca