

## STO SPITI

AT HOME

## Athanasios Karanikolas



Geboren 1967 in Thessaloniki. Er studierte zunächst Fotografie an der New School for Social Research und an der Parsons School of Design in New York, anschließend Video und Medienkunst an der Kunstakademie Düsseldorf sowie Film- und Fernsehregie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg. 2007 entstand sein erster abendfüllender Film ELLI MAKRA, 42277 WUPPERTAL. Neben seiner Tätigkeit als Filmemacher arbeitet er als Dozent an verschiedenen Hochschulen sowie als Theaterregisseur.

Born in 1967 in Thessaloniki, Greece. He studied photography at the New School for Social Research and at Parsons School of Design, both in New York. He then studied video and media art at the Art Academy in Dusseldorf, as well as directing at the University of Film and Television 'Konrad Wolf' in Potsdam-Babelsberg. In 2007, he made his first feature-length film, ELLI MAKRA, 42277 WUPPERTAL. Along with his work as a filmmaker, Karanikolas also teaches at various universities as well as directing for the theatre.

**Filmografie** 2000 The Forest; 14 Min. 2001 S; 12 Min. 2003 Mein Erlöser; 14 Min. 2004 Deer; 8 Min. 2005 Best Worst Mistake; 33 Min. 2007 Elli Makra, 42277 Wuppertal; 85 Min. 2011 Khaima; 86 Min. 2013 Echolot; 77 Min., Forum 2013 2014 Sto spiti / At Home

Nadja lebt seit vielen Jahren als Haushälterin bei einem wohlhabenden Paar der griechischen Oberschicht und deren Tochter. Sie darf sich als Teil der Familie fühlen. Als man bei ihr eine schwere Krankheit diagnostiziert und der Hausherr im Zuge der Wirtschaftskrise in finanzielle Schwierigkeiten gerät, wird Nadja entlassen. Beide Erschütterungen lässt sie sich nicht anmerken.

Ein lichter Film. Die Misere ist den Bildern nicht anzusehen. Es ist Sommer, die Luft flirrt, das Meer glitzert. Von der hoch über der Ägäis gelegenen Villa aus ist der Blick atemberaubend. Erst allmählich werden die Verhältnisse klar: Oben und unten, zu Hause und fremd, mit oder ohne Krankenversicherung scheiden sich voneinander. Doch die Klassenfrage ist für Nadja keine. Sie streitet nicht für ihr Recht. Stattdessen hält sie an ihren Gefühlen fest, besteht nicht auf dem Arbeitsverhältnis, sondern auf der emotionalen Bindung. Der realen Welt zugewandt und stilisiert zugleich, mit eleganten CinemaScope-Bildern und Rauminszenierungen erzählt der Film die Geschichte um seine leise Heldin in Zeiten sozialer Kälte im Stil eines zarten Melodrams. Keine Großaufnahmen, keine großen Gefühlsausbrüche – aber großes Kino.



Maria Kallimani, Zoi Asimaki

Foto: J.M. Louis

For many years, Nadja has worked as a housekeeper for an upper class Greek couple and their daughter. She's allowed to feel like part of the family. When she's diagnosed with a serious illness, and the man of the house runs into financial difficulties due to the economic crisis, Nadja loses her job. Yet she shows no external sign of how these two traumatic events have affected her.

A film of dazzling light. The misery is not apparent in the images. It's summer, the air shimmers, the sea sparkles. The view is breathtaking from the villa high above the Aegean Sea. Only gradually is the set-up revealed: clear distinctions exist between top and bottom, domestic and foreign, those with and those without health insurance. Yet for Nadja class is not even a question, just as she does not fight for her rights. She keeps a tight hold on her feelings, insisting not on her job but on her emotional ties. Stylised, yet with the real world in its sights, the film draws on elegant CinemaScope images and depictions of space to tell the story of a quiet heroine feeling the social chill in the style of a tender melodrama. No big close-ups, no big emotional outbursts, still great cinema.

Griechenland/Deutschland 2014

103 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Athanasios Karanikolas**Kamera **Johannes M. Louis**Schnitt **Monika Weber, Lorna Hoefler****Steffen**Sound Design **Manuel Meichsner**Ton **Valentin Finke,****Johannes Schmelzer-Ziringer**Production Design **Aliki Kouvaka**Kostüm **Maria Karanikola**Produzenten **Lasse Scharpen, SHPN3**

Filmproduktion Schuchert Scharpen GbR,

**Argyris Papadimitropoulos, Oxymoron Film**Redakteur **Lucas Schmidt, ZDF – Das kleine**

Fernsehspiel

## Darsteller

**Maria Kallimani** (Nadja)**Marisha Triantafyllidou** (Evi)**Alexandros Logothetis** (Stefanos)**Zoi Asimaki** (Iris)**Giannis Tsortekis** (Markos)**Ieronimus Kaletsanos** (Dimitris)**Nefeli Kouri** (Katerina)**Alexia Kaltsiki** (Dora)**Nikos Georgakis** (Alexis)**Romanna Lobach** (Tania)

## Produktion

SHPN3 Filmproduktion

Berlin, Deutschland

lasse@shpn.de

Oxymoron Film

Athen, Griechenland

argyburguy@gmail.com

ZDF – Das kleine Fernsehspiel

Mainz, Deutschland

+49 6131 7012475

dufner.k@zdf.de