

## Volker Schlöndorff



Foto: Jim Rabier

Geboren 1939 in Wiesbaden, Deutschland. Zog 1956 nach Frankreich, studierte in Paris. Regieassistent bei Louis Malle, Jean-Pierre Melville und Alain Resnais. DER JUNGE TÖRLESS war 1965 der erste internationale Erfolg des Neuen Deutschen Films. DIE BLECHTROMMEL erhielt 1979 die Goldene Palme in Cannes und einen Oscar in Hollywood. Von 1992 bis 1997 Leiter des Studios in Babelsberg. Inszenierte auch für Theater und Oper, darunter Werke von Janáček und Henze. 2012 mit LA MER À L'AUBE (DAS MEER AM MORGEN) Gast der Berlinale.

Born in Wiesbaden, Germany, in 1939, he moved to France in 1956 and studied in Paris. Having worked as assistant director to Louis Malle, Jean-Pierre Melville and Alain Resnais, his 1965 film DER JUNGE TÖRLESS (YOUNG TORLESS) marked the first international success for New German Cinema. DIE BLECHTROMMEL (THE TIN DRUM) won the 1979 Palme d'Or in Cannes and an Oscar. From 1992 to 1997 he was head of Studio Babelsberg. He has also directed theatre and opera productions, including works by Janáček and Henze. He was most recently present at the Berlinale with LA MER À L'AUBE (CALM AT SEA) in 2012.

**Filmografie** Auswahl: 1965 Der junge Törless 1966 Mord und Totschlag 1969 Michael Kohlhaas – Der Rebell - Baal 1970 Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Krombach 1971 Die Moral der Ruth Halbfass 1972 Strohfeuer 1975 Die verlorene Ehre der Katharina Blum 1976 Der Fangschuss 1978 Deutschland im Herbst 1979 Die Blechtrommel 1980 Der Kandidat 1981 Die Fälschung 1982 Krieg und Frieden 1983 Un Amour de Swann (Eine Liebe von Swann) 1985 Death of a Salesman (Tod eines Handlungsreisenden) 1987 A Gathering of Old Men (Ein Aufstand alter Männer) 1989 The Handmaid's Tale (Die Geschichte der Dienerin) 1991 Homo Faber 1992 Billy, how did you do it?; TV-Dokumentation 1996 Der Unhold 1998 Palmetto – Dumme sterben nicht aus 2000 Die Stille nach dem Schuss 2004 Der neunte Tag 2005 Strajk – Die Heldin von Danzig · Enigma – Die uneingestandene Liebe 2007 Ulzhan – Das vergessene Licht 2011 La Mer à Laube (Das Meer am Morgen) 2014 Diplomatie

Im Sommer 1944 verfügt Hitler, dass die französische Hauptstadt dem Feind „nicht oder nur als Trümmerfeld“ in die Hände fallen dürfe. Verantwortlich für die Durchführung dieses barbarischen Plans ist der Wehrmachtbefehlshaber für Groß-Paris, General Dietrich von Choltitz, der bereits den Eiffelturm, den Louvre, Notre-Dame und die Brücken über die Seine verminen lässt. Nichts soll mehr an die alte Pracht erinnern. Doch im Morgengrauen des 25. August schleicht sich der schwedische Generalkonsul Raoul Nordling durch einen unterirdischen Geheimgang ins deutsche Hauptquartier ein und versucht, Choltitz von dem Vorhaben abzubringen ...

Nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Cyril Gély inszeniert Volker Schlöndorff ein psychologisch ausgefeiltes Duell der Worte zwischen zwei völlig verschiedenen Charakteren. Während sich Choltitz hinter dem unbedingten Gehorsam des Militärs verschanzt, setzt Nordling alles daran, die sinnlose Zerstörung von Paris mit einem Appell an Vernunft und Humanität zu verhindern. Dabei changiert das filmische Kammerstück zwischen Realität und Fiktion, denn das geschilderte Treffen der beiden Männer hat in dieser Form nie stattgefunden.



Niels Arestrup, André Dussollier

Foto: Jerome Prebois

In the summer of 1944, Hitler gives orders that the French capital should not fall into enemy hands, or if it does, then 'only as a field of rubble'. The person assigned to carry out this barbaric act is Wehrmacht commander of Greater Paris, General Dietrich von Choltitz, who already has mines planted on the Eiffel Tower, in the Louvre and Notre Dame and on the bridges over the Seine. Nothing should be left as a reminder of the city's former glory. However, at dawn on 25 August, Swedish Consul General Raoul Nordling steals into German headquarters through a secret underground tunnel and tries to persuade Choltitz to abandon his plan ...

Based on the eponymous play by Cyril Gély, Volker Schlöndorff has created a psychologically elaborate battle of words between two highly contrasting characters. While Choltitz entrenches himself behind his duty to obey unquestioningly all military orders, Nordling tries everything he can to appeal to reason and humanity and prevent the senseless destruction of Paris. The film moves back and forth between reality and fiction – for the encounter it portrays between these two men never actually took place in this way.

**Frankreich/Deutschland 2014**  
85 Min. · DCP, Cinemascope · Farbe

Regie **Volker Schlöndorff**  
Buch **Cyril Gély, Volker Schlöndorff**, nach dem gleichnamigen Theaterstück von Cyril Gély  
Kamera **Michel Amathieu**  
Schnitt **Virginie Bruant**  
Musik **Jorg Lemberg**  
Ton **Philippe Garnier, Olivier Dô Hùu**  
Production Design **Jacques Rouxel**  
Kostüm **Mirjam Muschel**  
Maske **Magali Ohlmann**  
Regieassistent **Olivier Coutard**  
Produktionsleitung **Jean-Christophe Cardineau**  
Produzenten **Marc de Baysier, Frank Le Wita**  
Co-Produzenten **Sidonie Dumas, Francis Boespflug, Amelie Latscha, Felix Moeller**  
Co-Produktion **Gaumont, Neuilly-sur-Seine; Blueprint Films, München**

**Darsteller**

**André Dussollier** (Konsul Raoul Nordling)  
**Niels Arestrup** (General Dietrich von Choltitz)  
**Burghart Klaußner** (Major Ebernach)  
**Robert Stadlober** (Leutnant Bressensdorf)  
**Charlie Nelson** (Concierge)  
**Jean-Marc Roulot** (Jacques Lanvin)  
**Stefan Wilkening** (Unteroffizier Mayer)  
**Thomas Arnold** (Oberleutnant Hegger)  
**Lucas Prisor** (SS-Offizier, Obersturmführer)  
**Attila Borlan** (SS-Offizier)

**Produktion**

Film Oblige  
Paris, Frankreich  
+33 1 47700001  
info@filmoblige.com

**Weltvertrieb**

Gaumont  
Neuilly-sur-Seine, Frankreich  
+33 1 46432000  
cgaget@gaumont.fr