

VIOLET

Bas Devos



Geboren 1983 im flämischen Zoersel, Belgien. Er hat bereits mehrere Kurzfilme sowie einen Langfilm realisiert und arbeitet auch als Theaterregisseur und Lichtdesigner.

Born in 1983 in Zoersel in Belgium, he has made several shorts and a feature film besides working in the theatre as a director and lighting designer.

Filmografie 2005 Taurus; Kurzfilm 2006 Pillar; Kurzfilm 2007 The Close; Kurzfilm 2009 We Know; Kurzfilm 2013 Violet

In einer menschenleeren Einkaufspassage wird vor Jesses Augen sein bester Freund Jonas erstochen. Wie gelähmt beobachtet der 15-jährige die Szene. Die jugendlichen Täter flüchten, ihre Motive bleiben ungeklärt. Für Jesse beginnt eine Zeit erschreckender Einsamkeit. Alleine mit seinem Schmerz und vermutlich auch mit seinen Schuldgefühlen, findet er keine Sprache, sich seinen Eltern oder den anderen Jungen aus seiner BMX-Clique mitzuteilen. Diese reagieren hilflos oder abweisend, weil sie ihm Feigheit unterstellen. In ihrer gepflegten Vorort-siedlung herrscht ein monströses Schweigen. Das Unfassbare bleibt unfassbar, und die Jungs drehen weiter ihre Loops, als wäre nichts geschehen. Selbst der Trauerzug, die Blumen am Tatort oder die Ergreifung der Täter erscheinen nur nebensächlich. Lange, hochkonzentrierte Kameraeinstellungen machen die Härte des Geschehens spürbar und lenken den Blick in Abgründe, die an moderner Kunstfotografie orientierten Motive lassen vieles im Unschärferen oder Dunklen. Ein puristischer Geräusche-Soundtrack verstärkt die visuelle Spannung. Durch den radikalen Verzicht auf Erklärungen wird der Zuschauer mit eigenen Wahrnehmungen und Gedanken konfrontiert.



In a deserted shopping centre, Jesse's best friend Jonas is stabbed to death as Jesse looks on, paralysed by what is taking place. The youthful perpetrators run off and their motives remain unclear. The event marks the beginning of a horrific and isolated time for Jesse. Left alone with his pain and probably his own feelings of guilt he can find no words to express what he is feeling – either to his parents or to the other boys in his BMX gang. Their reactions are either helpless or standoffish, since they suspect Jesse of cowardice. A monstrous silence pervades their neat suburban estate. The incomprehensible remains unfathomable and the boys continue to ride round in circles as if nothing has happened. Even the funeral procession, the flowers at the crime scene and the perpetrators' arrests seem to be of marginal importance. Long and intensive shots make palpable the severity of what has happened and direct our gaze into deep chasms. The film's images are reminiscent of modern art photography and leave much out of focus or in the dark. A purist soundtrack of noises heightens the visual tension and the refusal to provide any kind of explanation confronts us with our own thoughts and perceptions.

Belgien/Niederlande 2013
82 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Farbe

Regie, Buch **Bas Devos**
Kamera **Nicolas Karakatsanis**
Schnitt **Dieter Diependaele**
Sound Design **Boris Debackere, Benoit Biral**
Ton **Joost Roskam**
Production Design **Jeff Otte**
Kostüm **Bho Roosterman**
Maske **Karine Uvijn**
Regieassistenz **Sofie Tusschans**
Produktionsleitung **Reinhout Nechelput**
Ausführender Produzent **Marc Goyens**
Produzent **Tomas Leyers**
Co-Produzenten **Patrick Quinet, Petra Goedings, Nicolas Karakatsanis**
Co-Produktion **Artémis Productions, Brüssel; Phanta Film, Amsterdam**

Darsteller

César De Sutter (Jesse)
Raf Walschaerts (Walter)
Mira Helmer (Marie)
Koen De Sutter (Thomas)
Jeroen Vander Ven (Lars)
Fania Sorel (Eva)
Brent Minne (Dries)

Produktion

Minds Meet
Brüssel, Belgien
+32 476 460015
info@mindsmeet.be

Weltvertrieb

New Europe Film Sales
Warschau, Polen
+48 600 173205
jan@neweuropesales.com