

O HOMEM DAS MULTIDÕES

THE MAN OF THE CROWD

Marcelo Gomes Cao Guimarães



Marcelo Gomes Geboren 1962 in Recife, Brasilien, wo er schon früh einen Filmklub ins Leben rief. Im Rahmen seines Filmstudiums an der Bristol University drehte er eine Reihe preisgekrönter Kurzfilme. Die Gemeinschaftsarbeit mit Karim Ainouz, VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO, feierte 2009 in Venedig Premiere, der Nachfolger ERA UMA VEZ EU, VERÔNICA lief 2012 unter anderem beim Toronto International Film Festival.

Cao Guimarães Geboren 1956 in Belo Horizonte, Brasilien. Er studierte dort Journalismus und Philosophie und anschließend Fotografie an der University of Westminster in London. Arbeitet seit den Achtzigerjahren an der Schnittstelle zwischen Film und bildender Kunst.

Marcelo Gomes Born in Recife, Brazil, in 1962, he founded a film club in his home town at an early age. Having made a number award-winning short films whilst at Bristol University, he co-directed with Karim Ainouz the feature film VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO which premiered at the Venice Film Festival in 2009. Its successor ERA UMA VEZ EU, VERÔNICA screened at festivals including the 2012 Toronto International Film Festival.

Cao Guimarães Born in Belo Horizonte, Brazil, in 1956, he studied journalism and philosophy in his home town and subsequently photography at the University of Westminster in London. He works at the cutting edge between film and fine art.

Filmografie

Marcelo Gomes Auswahl: 2005 Cinema, Aspirinas e Urubus 2009 Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo; Co-Regie: Karim Ainouz 2012 Era Uma Vez Eu, Verônica

Cao Guimarães Auswahl: 2001 O Fim do Sem Fim; Dokumentarfilm · Histórias do Não Ver; Kurzfilm 2004 A Alma do Osso; Dokumentarfilm · Da Janela do Meu Quarto; Kurzfilm 2006 Acidente; Dokumentarfilm, Co-Regie: Pablo Lobato 2007 Andarilho; Dokumentarfilm 2010 Ex-Isto 2012 Elvira Lorelay – Alma de Dragón; Dokumentarfilm · Otto

Juvenal ist Straßenbahnfahrer in Belo Horizonte, einer der größten Städte Brasiliens. Den Feierabend verbringt der stille Mann in seiner Wohnung. Wenn er Durst hat, trinkt er Wasser aus seinem einzigen Wasserglas. Seine Kollegin Margô bittet ihn, bei ihrer Hochzeit Trauzeuge zu sein. Doch dafür bedarf es einer freundschaftlichen Beziehung zwischen den beiden isolierten Menschen, und die entwickelt sich nur langsam. O HOMEM DAS MULTIDÕES ist das faszinierende Ergebnis des Zusammenwirkens eines Filmmachers und eines bildenden Künstlers: Das quadratische Format, in dem der Künstler Cao Guimarães und Regisseur Marcelo Gomes ihren Film gedreht haben, macht aus der ruhigen Geschichte über die Einsamkeit eine Folge visueller Kunstwerke, die den Retro-Appeal quadratischer Polaroids mit der Anmutung moderner digitaler Displays verbindet. Der Plot erforscht die Unterschiede zwischen dem selbst gewählten Alleinsein und einer tiefen Einsamkeit, wie sie die Protagonisten als Archetypen der heutigen Industriegesellschaft erleben, während um sie herum das Leben tobt.



Paulo André

Juvenal drives a tram in Belo Horizonte, one of Brazil's main cities. This reticent man spends his spare time in his apartment. Whenever he's thirsty, he drinks water from the one and only glass he possesses. His colleague Margô asks him to be a witness at her wedding, but this means that some sort of friendly relationship should exist between these two lonely people – and this takes time. O HOMEM DAS MULTIDÕES is the fascinating result of a collaboration between a filmmaker and a fine artist. The square format in which artist Cao Guimarães and director Marcelo Gomes have chosen to shoot their film turns this unhurried tale of loneliness into a series of artworks that combine the retro appeal of a Polaroid with the feel of a modern digital display. The plot explores the differences between self-imposed singledom and the kind of profound loneliness experienced by the protagonists – both archetypes of today's industrial society – whilst life continues to rage and bluster about them.

Brasilien 2013

95 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Marcelo Gomes, Cao Guimarães**
 Kamera **Ivo Lopes Araújo**
 Schnitt **Cao Guimarães, Marcelo Gomes, Lucas Sander**
 Musik **O Grivo**
 Sound Design **O Grivo**
 Art Director **Marcos Pedroso**
 Kostüm **Rô Nascimento**
 Produzenten **Beto Magalhães, João Vieira Jr.**
 Co-Produzenten **Cao Guimarães, Chico Ribeiro, Marcelo Gomes, Ofir Figueiredo**

Darsteller

Paulo André (Juvenal)
Silvia Lourenço (Margô)

Produktion

Cinco em Ponto
 Belo Horizonte, Brasilien

REC Produtores Associados
 Recife, Brasilien

Weltvertrieb

FiGa Films
 Los Angeles, USA
 +1 323 2585241
 contact@figafilms.com