

THE BETTER ANGELS

A. J Edwards



Foto: Ramin Samandari

Geboren 1985 in Walnut Creek, Kalifornien, USA. Wirkte an mehreren Terrence-Malick-Filmen mit, unter anderem als Kameramann, Cutter, 2nd-Unit-Regisseur sowie bei der Drehbuchentwicklung und im Casting. THE BETTER ANGELS ist sein Regiedebüt.

Born in Walnut Creek, USA, in 1985, he has worked on several Terrence Malick films in different capacities including cinematographer, editor, second unit director and also in script development and casting. THE BETTER ANGELS marks his directorial debut.

Filmografie 2013 The Better Angels

Eine einfache Blockhütte in den unzugänglichen Wäldern Indianas. Hier lebt zwischen seinem siebten und 21. Lebensjahr Abraham Lincoln, der spätere 16. Präsident der USA. Seine Mutter stirbt, als Lincoln neun Jahre alt ist, sein Vater heiratet danach eine Witwe mit drei Kindern. Der zurückhaltende Junge, der sich selbst Lesen und Schreiben beibringt, leidet stark unter dem Verlust der Mutter. Doch die Stiefmutter unterstützt ihn in seinem enormen Wissensdrang. In poetischen Schwarz-Weiß-Bildern und mit Hilfe einer dynamischen Kamera visualisiert THE BETTER ANGELS drei Jahre aus der Kindheit des Mannes, der durch seinen Kampf gegen die Sklaverei unsterblich werden wird. Regisseur A. J Edwards, der unter anderem als Cutter mit Terrence Malick zusammenarbeitete, hat für seinen ersten Spielfilm eine eigene Bildsprache gefunden, mit der er den Kampf einer jungen Nation für eine bessere Zukunft ebenso eindrucksvoll in Szene setzt wie die Bedeutung der beiden Mutterfiguren in Lincolns Leben. Orchestrale, sinnliche Filmmusik unterstreicht die lyrische Qualität dieses Debüts.



Braydon Denney

A simple log cabin in the wild backwoods of Indiana was where Abraham Lincoln, later to become 16th president of the USA, lived from the age of 7 to 21. Lincoln's mother dies when he is nine years old after which his father marries a widow with three children. An introverted boy who teaches himself how to read and write, he feels the loss of his mother keenly, but his step-mother helps him slake his boundless thirst for knowledge. Shot in poetic black-and-white, the dynamic camerawork of THE BETTER ANGELS visualises three years in the childhood of a man whose struggle against slavery was to make him a legend.

Director A J Edwards, who has worked as Terrence Malick's editor among other roles, has succeeded in creating his own visual language for his first feature which impressively describes both a young nation striving for a better future as well as the role of the two mother figures in Lincoln's life. A sensual orchestral soundtrack underlines the lyricism of this debut.

USA 2013

94 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **A. J Edwards**
 Kamera **Matthew J. Lloyd**
 Schnitt **Alexander Richard Milan**
 Musik **Hanan Townsend**
 Sound Design **Joel Dougherty**
 Ton **Daniel Bricker**
 Production Design **Caroline Hanania**
 Kostüm **Lisa Tomczeszyn**
 Maske **Anouck Sullivan**
 Casting **Margery Simkin**
 Regieassistent **Randall Ehrmann**
 Produktionsleitung **Ashleigh Tucker**
 Produzenten **Terrence Malick, Nicolas Gonda, Charley Beil, Jake Devito**
 Co-Produzentin **Elizabeth Lodge**
 Ausführende Produzenten **Jason Krigsfeld, Joseph Krigsfeld, Suzanne Deal Booth, Antoine Douaihy**
 Co-Executive Producers **Claudia Kowalski, Kevin Kowalski, Michael Kowalski, Stefan Sonnenfeld**
 Associate Producer **Brent Glass**

Darsteller

Jason Clarke (Tom Lincoln)
Diane Kruger (Sarah Lincoln)
Brit Marling (Nancy Lincoln)
Wes Bentley (Mr. Crawford)
Braydon Denney (Abe)
Cameron Williams (Dennis)
McKenzie Blankenship (Sally)

Produktion

Hickory Pictures
 Austin, Texas, USA
 +1 512 3470100
 info@archipelago-ent.com

Weltvertrieb

Cinetic Media
 New York, USA
 +1 212 2047979
 info@cineticmedia.com