

## DIE UNSCHULDIGEN

THE INNOCENTS

## Oskar Sulowski



Foto: Oskar Sulowski

Geboren 1987 in München als Sohn polnischer Einwanderer. Mit 18 Jahren war er als Regie-Praktikant an der Romanverfilmung WÜSTENBLUME (Regie: Sherry Hormann) beteiligt und studiert seit 2009 an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Born in 1987 to a Polish family in Munich, he worked as the director's intern on the film adaptation of the novel DESERT FLOWER (director: Sherry Hormann). He has been studying at the Filmakademie Baden-Württemberg since 2009.

**Filmografie** 2009 NPL83; Kurzfilm 2011 München-Berlin; Kurzfilm 2013 Die Tochter des Metzgers; Kurzfilm · Die Unschuldigen

Jakub ist acht. Er lebt allein mit seiner Mutter Helena. Vor einiger Zeit hat Helena einen Mann kennengelernt, den Kleindealer Milan. Nach seiner Verhaftung besucht sie Milan regelmäßig im Gefängnis und erledigt auch gelegentliche Kurierfahrten für ihn. Als er freigelassen wird, sieht sie sich ihrer Vorstellung vom Glück – eine eigene Familie, ein richtiges Zuhause – ein Stück näher gekommen. Vieles scheint jetzt leichter, so auch die Kurierfahrten, ist jetzt doch Milan da, um auf Jakub achtzugeben. Ein Kunde Milans taucht in der Wohnung auf. Die Situation eskaliert, und Jakub muss mitansehen, wie der Gast zusammengeschlagen wird. Als Helena nach Hause kommt, ist Milan verschwunden. Jakub hat sich im Zimmer der Mutter versteckt, flüchtig weggewischte Blutspuren im Badezimmer deuten darauf hin, dass etwas Schlimmes passiert sein muss ... Wenn gewöhnlich von Problemkindern die Rede ist, so handelt DIE UNSCHULDIGEN von Problemerwachsenen und deren rätselhaften Verhaltensweisen. Die Kamera adaptiert dabei den Kinderblick, der versucht, sich einen Reim auf das gehetzte Dasein dieser Erwachsenen zu machen, auf ihrer ständigen Suche nach ein wenig Hoffnung.



Juri Winkler, Clemens Schick

Foto: Roland Stuprich

Eight-year-old Jakub lives alone with his mother, Helena. Recently, Helena has met a man, Milan, who happens to be a small time drug dealer. After his arrest she regularly visits him in prison and occasionally works for him as a courier. Following his release, she imagines that she might just be a little closer to her dream of a happy family and a real home. All at once many things seem easier, even her drug runs, now that Milan is there to look after Jakub. But then one of Milan's clients turns up at the flat. The situation soon escalates and Jakub is obliged to watch as Milan beats up their guest. When Helena returns, Milan has disappeared and Jakub is hiding in his mother's room. The hastily wiped traces of blood in the bathroom tell her something bad must have happened ... It may be usual to talk about difficult children, but in DIE UNSCHULDIGEN the focus is on difficult adults and their sometimes unfathomable behaviour. The film's cinematography succeeds brilliantly in adopting the point of view of a child as he tries to make sense of these adults' frantic search for some small glimmer of hope.

## Deutschland 2013

36 Min. · DCP · Farbe

Regie **Oskar Sulowski**Buch **Roderick Warich**Kamera **Roland Stuprich**Schnitt **Robert Stuprich**Musik **Aydo Abay, Oliver Fries, Hannah von Hübner**Sound Design **Dominik Leube**Ton **Dominik Leube**Production Design **Cosima Vellenzer**Kostüm **Laura Büchel**Maske **Inga Ross**Regieassistenz **Tommy Kreislermaier**Ausführende Produzenten **Viktoria Stolpe,****Simon Rühlemann**Co-Produzentinnen **Brigitte Dithard,****Sabine Brantus**Co-Produktion **SWR, Baden-Baden; Arte,**

Straßburg

## Darsteller

Juri Winkler (Jakub)

Iza Kala (Helena)

Clemens Schick (Milan)

Aydo Abay (Aydo)

## Produktion

Filmakademie Baden-Württemberg

Ludwigsburg, Deutschland

+49 7141 9690

info@filmakademie.de

## Weltvertrieb

noch offen