

FLOWERS OF FREEDOM

Mirjam Leuze



Foto: Bernd Bayer

Geboren 1964 in Nürtingen, Deutschland. Studierte in Köln und Bischkek, Kirgisistan, Ethnologie, Theater- Film- und Fernsehwissenschaft. Einjährige Feldforschung in drei Dörfern in Kirgisistan. Sie lebt und arbeitet als Journalistin, freie Filmemacherin und Trainerin für Participatory Video in Köln. FLOWERS OF FREEDOM ist ihr erster langer Dokumentarfilm.

Born in 1964 in Nürtingen, Germany, she studied social anthropology, theatre, film and television in Cologne and Bishkek, Kyrgyzstan where she spent a year undertaking field research in three villages. She lives in Cologne and works as a journalist, freelance filmmaker and trainer in participatory video. FLOWERS OF FREEDOM is her first feature-length documentary.

Filmografie Dokumentarfilme: **2006** Reichtum geht – Armut bleibt; Kurzfilm **2007** Hoffnung braucht Zukunft; Kurzfilm **2008** Ortstermin Goldmine Yanacochoa; Kurzfilm **2009** Gnadenlos billig – Der Handyboom und seine Folgen; Kurzfilm **2010** Fremd im eigenen Land; Kurzfilm · Goldene Zeiten – Das trügerische Geschäft mit dem Gold **2014** Flowers of Freedom

Täglich donnern durch das kirgisische Dorf Barskoon riesige LKWs mit einer tödlichen Fracht: Zyanid, eine hochgiftige Chemikalie, mit deren Hilfe in der nahe gelegenen Kumtor-Mine Gold abgebaut wird. 1998 stürzt ein mit Zyanid beladener LKW in den Fluss des Dorfes, Menschen sterben und Hunderte von Dorfbewohnern erkranken. Sieben Jahre später – in denen die kirgisische Regierung nichts unternommen hat – beginnen mutige Frauen ihren Kampf für die Rechte der Opfer. Erkingül und ihre Mitstreiterinnen gründen eine kleine Umweltorganisation, blockieren die Zufahrt zur Mine und schaffen es schließlich, 3,7 Mio. US-Dollar Entschädigung von der kirgisisch-kanadischen Goldmine zu erstreiten.

Als im Frühjahr 2010 eine Revolution die Regierung von Präsident Bakiyev stürzt, sind die Frauen ganz vorne mit dabei. Erkingül gelingt nach den ersten demokratischen Wahlen der Sprung ins Parlament, und sie führt ihren Kampf gegen die Goldmine als Politikerin weiter. Ihre Freundinnen bleiben im Dorf zurück.

Humorvoll und mit großer Nähe zu den Aktivistinnen zeigt der Film das politische Engagement der Frauen, ihr Ringen um Gerechtigkeit und das Leben und Überleben in einem kirgisischen Dorf.



Foto: Mirjam Leuze

Every day huge trucks thunder through the Kyrgyz village of Barskoon. They are carrying a deadly freight: cyanide, which is used to extract gold at the nearby Kumtor mine. In 1998, one of the cyanide trucks crashes into the river that runs through the village. People die and hundreds of villagers fall ill. After seven years – in which the Kyrgyz government does nothing – a handful of courageous women begin to fight for the rights of the victims. Erkingül and her fellow campaigners found a small environmental organisation, block the road leading to the mine and eventually manage to secure 3.7 million US dollars in compensation from the Kyrgyz-Canadian gold mine.

The women are also at the forefront of a revolution which topples the government under President Bakiyev in spring 2010. After the first democratic election, Erkingül manages to secure a seat in parliament and continues to lead the fight against the gold mines as a politician. Her friends stay behind in the village.

Staying very close to the activists, this humorous film describes not only the political commitment displayed by these women in their struggle for justice, but also how people manage to survive in a Kyrgyz village.

Deutschland 2014

96 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Mirjam Leuze**Kamera **Mirjam Leuze**Schnitt **Sandra Brandl**Sound Design **Henning Hein**Produzentin **Mirjam Leuze**Co-Produzent **Christian Vizi**Co-Produktion **Vizion**, Düsseldorf**Produktion**

Topos

Köln, Deutschland

+49 221 1791764

info@topos-film.de

Weltvertrieb

noch offen