

## HITONO NOZOMINO YOROKOBIYO

JOY OF MAN'S DESIRING  
MEINER SEELEN WONNE

## Masakazu Sugita



Geboren 1980 in Japan. Studium am Visual Concept Planning Department der Kunsthochschule in Osaka. Er realisierte mehrere eigene Kurzfilme, die erfolgreich auf Festivals liefen, und arbeitete mit den japanischen Regisseuren Junji Sakamoto, Nobuhiro Yamashita und Tatsushi Omori. HITONO NOZOMINO YOROKOBIYO ist sein Langfilmdebüt.

Born in Japan in 1980, he studied in the Visual Concept Planning Department at Osaka University. He has made a number of short films which have successfully screened at festivals and has worked with Japanese directors Junji Sakamoto, Nobuhiro Yamashita and Tatsushi Omori. HITONO NOZOMINO YOROKOBIYO (JOY OF MAN'S DESIRING) is his debut feature film.

**Filmografie** 2003 Yume wo Arigato (Thank You for the Dream!); Kurzfilm 2005 Asa (Daybreak) 2011 Ookina Saifu (The Serenity Prayer); Kurzfilm 2013 Hitono Nozomino Yorokobiyo

Nach einem schweren Erdbeben in Japan sind nicht nur die Häuser zerstört. Die Toten werden beerdigt, und die Überlebenden bleiben in den Trümmern zurück. In ruhigen Bildern und sparsam im Dialog erzählt der Film vom Schicksal zweier Geschwister. Haruna und ihr kleiner Bruder Sotha werden nach der Katastrophe von ihrer Tante und ihrem Onkel aufgenommen. Eigentlich haben es die Kinder in dem schönen Haus gut. Die Tante bemüht sich liebevoll um sie, und auch der Onkel hat sichtlich Freude an ihnen. Dennoch ist die Stimmung gedrückt. Um ihn zu schonen, verschweigt die Familie dem kleinen Sotha den Tod seiner Eltern. Dabei fragt der Junge unablässig nach Papa und Mama. Oft will er zum Hafen, um zu sehen, ob unter den Passagieren der Fähre auch die Eltern sind. Doch er wartet vergebens. Auch Haruna kann keine Freude empfinden, und in der neuen Schule fühlt sie sich fremd. Sie vermisst ihre Eltern, und es quält sie, dass sie ihrem Bruder nicht die Wahrheit sagen darf. Die Spannung der Kinder überträgt sich auf die übrige Familie, und als sie sich eines Tages entlädt, entschließt sich Haruna, zu handeln.



Riku Ohishi, Ayane Ohmori

Foto: Yoshio Kitagawa

A major earthquake has hit Japan destroying more than just houses. The dead are buried and the survivors are left among the ruins. Shot in tranquil images and using very little dialogue, the film tells the story of two siblings. After the disaster, Haruna and her little brother Sotha are taken in by their aunt and uncle. They have a lovely home where the children can live well. Their loving aunt takes good care of them and their uncle clearly loves having them around. And yet the children are far from happy. In order to protect him, the family have decided not to tell little Sotha about his parents' death. But the boy is always asking after Mum and Dad, and often wants to go to the harbour to see if his parents are among the passengers on the ferry. He waits in vain. Haruna is not happy either and doesn't fit in at her new school. She misses her parents and is tormented by the fact that she cannot tell her brother the truth. The tension felt by the children spreads to the rest of the family and when things erupt one day, Haruna decides to act.

## Japan 2013

85 Min. · HDCAM, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Masakazu Sugita**  
 Kamera **Yoshio Kitagawa**  
 Schnitt **Ryo Hayano**  
 Musik **Shingo Inaoka**  
 Sound Design **Shinsuke Nagashima**  
 Ton **Shinsuke Nagashima**  
 Production Design **Takashi Uyama**  
 Kostüm **Natsuko Iwahashi**  
 Maske **Natsuko Iwahashi**  
 Regieassistent **Yurugu Matsumoto**  
 Produktionsleitung **Mihoko Mizohata**  
 Produzenten **Yasuhiro Miyoshi,**  
**Yuko Miyoshi**

## Darsteller

**Ayane Ohmori** (Haruna Sudo)  
**Riku Ohishi** (Shota Sudo)  
**Naoko Yoshimoto** (Masako Takagi)  
**Koichiro Nishi** (Akira Takagi)  
**Shumpei Ohba** (Katsutoshi Takagi)  
**Kyosuke Watanabe** (Hisashi Sudo)  
**Ritsuko Kohno** (Emi Sudo)  
**Hiroshi Araki** (Mr. Uematsu)

## Produktion

344 Production  
 Tokyo, Japan  
 +81 90 49836517  
 yorokobiyo@gmail.com

## Weltvertrieb

noch offen