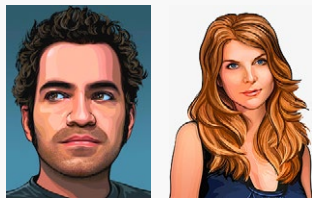


LAST HIJACK

Tommy Pallotta
Femke Wolting

Tommy Pallotta Geboren 1968 in Texas. Philosophiestudium an der University of Texas in Austin. Im Studium lernte er Richard Linklater kennen, in dessen Film SLACKER er einen Auftritt hat. Nach diversen Filmjobs und Commercials inszenierte er 1997 sein Regiedebüt THE HIGH ROAD. Produzierte eine Reihe von Filmen, darunter auch Animationsprojekte wie Linklaters Rotoskopie-Projekt WAKING LIFE (2001).

Femke Wolting Geboren 1970 in Ouder-Amstel, Niederlande. Arbeitete zwischen 1995 und 2000 bei dem öffentlich-rechtlichen Sender VPRO. Realisierte seit 1995 eine Reihe von Dokumentarfilmen. Zwischen 1994 und 2002 für das Programm „Exploding Cinema“ des internationalen Filmfestivals Rotterdam verantwortlich. 2000 Mitbegründerin der Produktionsfirma Submarine, die 2008 REMBRANDT'S J'ACCUSE von Peter Greenaway produzierte.

Tommy Pallotta Born in Texas, in 1968, he studied philosophy at the University of Texas in Austin where he met Richard Linklater and appeared in his film SLACKER. After working on various films and commercials, he made his directing debut in 1997 with THE HIGH ROAD. He has produced a number of films and animations including WAKING LIFE (2001), Linklater's rotoscope feature film.

Femke Wolting Born in Oude-Amstel, the Netherlands, in 1970, she worked for public broadcaster VPRO from 1995 and 2000. A documentary filmmaker since 1995, from 1994 to 2002 she was responsible for the Exploding Cinema programme at Rotterdam International Film Festival. In 2000 she co-founded the production company Submarine, which produced Peter Greenaway's documentary REMBRANDT'S J'ACCUSE in 2008.

Filmografie

Tommy Pallotta 1997 The High Road
2002 Destiny; Kurzfilm 2003 In the Waiting Line; Kurzfilm 2009 American Prince;
Dokumentarfilm 2013 Last Hijack

Femke Wolting TV-Dokumentarfilme,
Auswahl: 1996 If you want to do it right do it yourself 1997 Asian Cool - Games 1998 Brandmerken 2000 It's the end of TV as we know it 2002 Bonanza – MTV Voorbij 2004 Sneakers 2005 Viktor & Rolf: 'Because We're Worth It!' 2009 Another Perfect World 2013 Last Hijack

Piraterie ist in Somalia heute weniger gesellschaftlich akzeptiert als noch vor ein paar Jahren. Dennoch treibt die finanzielle Not immer noch Fischer in die Fänge von Piratenrekrutierern. Einer der erfahrensten Piraten ist Mohamed, der wie viele andere auf diese Weise versucht, in seiner Heimat zu überleben. Die Eltern seiner Verlobten tolerieren seine Tätigkeit nicht, denn das Piratenleben auf hoher See wird immer gefährlicher. Die Gewässer werden inzwischen streng überwacht und vom heldenhaften Image der Piraten ist nicht viel übrig. Dennoch hängen viele Familien von den Einkünften der Piraten ab, auch wenn deren Beute inzwischen mager ausfällt. Mohamed muss entscheiden, ob er ein letztes Mal ein Schiff kapern oder zusammen mit seiner Verlobten ein anderes Leben mit unsicheren Aussichten beginnen soll.

In einer Mischung aus Animations-, Dokumentar- und Spielfilm wird berichtet, wie Mohamed zum Piraten wurde. Die komplexe Situation wird aus verschiedenen Perspektiven dargestellt: Packende Animationssequenzen zeigen, wie die Piraten Schiffe erobern, erzählen aber auch von Mohameds Kindheit und davon, wie er, von Dürre und Krieg verfolgt, sein Zuhause verlassen musste.



In Somalia, piracy is far less socially acceptable than it was a few years ago. And yet necessity still forces fishermen into the clutches of the pirate recruiters. One experienced pirate is Mohamed, who, like many others, took to piracy in order to survive in his country. His fiancé's parents do not look at all kindly on his activity, for life as a pirate on the high seas has become increasingly dangerous since these waters are now tightly controlled. There's not much left of the heroic image that pirates once enjoyed, either. Yet many families are reliant on the income from piracy, although the spoils are not what they once were. Mohamed has to decide if he should capture one last ship or begin a new life with his fiancé – albeit with uncertain prospects.

Using a mixture of animation, documentary and dramatised scenes, the film describes how Mohamed became a pirate. His complex situation is portrayed from different angles: compelling animation sequences show how ships are captured by pirates, but they also depict Mohamed's childhood and show how drought and war forced him to leave his home.

Niederlande/Irland/Deutschland/Belgien
2014

83 Min. · DCP · Farbe

Regie **Tommy Pallotta, Femke Wolting**

Kamera **Ahmed Farah**

Schnitt **Edgar Burcksen**

Musik **Kreidler**

Sound Design **Andreas Hildebrandt**

Ton **Ahmed Farah**

Produktionsleitung **Janneke van de Kerkhof**

Produzenten **Bruno Felix, Femke Wolting**

Co-Produzenten **Nicky Gogan,**

Gerhard Meixner, Roman Paul, Bart Van

Langendonck, Jamal Osman, Margje de

Koning, Lucia Haslauer, Isa Ostertag,

Lucas Schmidt, Emma Scott, Alan Maher

Co-Produktion **Still Films**, Dublin; **Razor**

Film, Berlin; **Savage Film**, Brüssel; **Ikona**,

Hilversum; **ZDF**, Mainz; **Irish Film Board**,

Galway

Produktion

Submarine

Amsterdam, Niederlande

+31 20 3301226

yaniv@submarine.nl

Weltvertrieb

The Match Factory

Köln, Deutschland

+49 221 5397090

info@matchfactory.de