

# HUBA

## PARASITE

### Anka Sasnal Wilhelm Sasnal



**Anka Sasnal** Geboren 1973 im polnischen Tarnów. Sie studierte Polnische Literatur an der Pedagogical University of Cracow sowie Gender Studies an der Jagiellonen-Universität in Krakau. Anka Sasnal lebt und arbeitet als Drehbuchautorin, Cutterin und Filmemacherin in Krakau.

**Wilhelm Sasnal** Geboren 1972 im polnischen Tarnów. Er studierte Architektur an der University of Technology in Krakau sowie Malerei an der dortigen Academy of Fine Arts. Wilhelm Sasnal lebt und arbeitet als Maler und Filmemacher in Krakau.

**Anka Sasnal** Born in Tarnów, Poland in 1973. She studied Polish literature at the Pedagogical University of Krakow and gender studies at Jagiellonian University in Krakow. Anka Sasnal is an editor, screenwriter and filmmaker and she lives and works in Krakow.

**Wilhelm Sasnal** Born in Tarnów, Poland in 1972. He studied architecture at the Krakow University of Technology, and painting at the Academy of Fine Arts in Krakow. Wilhelm Sasnal is a painter and filmmaker and lives and works in Kraków.

**Filmografie** gemeinsame Filme, Auswahl: **1997** Kilkadziesiąt sekund źle wywołanej taśmy filmowej / Several Seconds of Badly Developed Film; 1 Min. **2004** Sześć krótkich filmów / Six Short Films; 27 Min. **2005** Marfa; 26 Min. **2006** Mojave; 7 Min. · Widlik / Furcellaria; 10 Min. · The Ranch; 37 Min. · The River; 23 Min. **2007** Let Me Tell You a Film; 11 Min. **2008** Drugi kościół / The Other Church; 8 Min. · Świniopas / Swineherd; 85 Min. **2010** Kacper; 12 Min. **2011** Z daleka widok jest piękny / It Looks Pretty from a Distance; 77 Min. **2013** Aleksander; 58 Min. **2014** Huba / Parasite

Ein alter Mann, gezeichnet und krank von der lebenslangen, harten Arbeit in einem Werk. Eine Frau, allein mit einem Säugling, zieht bei ihm ein. Ausschnitthaft skizziert der Film den Alltag der drei, die erdrückende Enge der Verhältnisse, die gegenseitige Abhängigkeit und das Zurückgeworfensein auf die nackte Existenz.

Die Kamera registriert und inszeniert zugleich: drei Körper – am Anfang eines Lebens, am Ende, und irgendwo dazwischen. Bedürftigkeit, Aufopferung, Verfall. Und immer wieder lebensnotwendige Nahrungsaufnahme. Schmatzen, Schlürfen und Kauen durchbrechen neben den Schreien des Säuglings das sonst sprachlose Mit- und Nebeneinander und verbinden sich auf der Tonspur mit den Geräuschen der Umgebung zu einem angespannten Crescendo. Schließlich ein nächtlicher Ausflug ins Leben, ein Moment großer Nähe und ein kurzes Loslassen. Ästhetisch radikal, überwältigend unmittelbar und darin seltsam schön und zärtlich ist dieser dritte mit einem Laien und einer Schauspielerin gedrehte Langfilm von Anka und Wilhelm Sasnal, die zu den interessantesten polnischen Künstlern der Gegenwart gehören.



Joanna Drozda

Foto: Anka & Wilhelm Sasnal

An old man who bears the scars of a life of factory work. A woman, alone apart from her small baby, who moves in with him. The film sketches out the day-to-day lives of the three of them, taking in their cramped quarters and mutual dependency, thrown back on bare existence.

The camera records and stages in equal measure: three bodies at the beginning of life, at its end and somewhere in between. Need, self-sacrifice, decline. And again and again, the inescapable necessity to eat. Along with the infant's cries, the only sounds to pierce their otherwise wordless life together are those of smacking lips, slurping and chewing, which together with the noises of their surrounding environment build to a tense crescendo. Finally, a nocturnal foray out into life, a moment of great intimacy and a brief sense of release.

Anka and Wilhelm Sasnal, two of the most interesting artists working in Poland today, made their third feature-length film with an actress and a man who'd never acted before. Its aesthetic radicalism and almost unbearable immediacy are of a strange and tender beauty.

**Polen/Großbritannien 2014**  
66 Min. · 35 mm, DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Anka Sasnal, Wilhelm Sasnal**  
Kamera **Wilhelm Sasnal**  
Schnitt **Beata Walentowska**  
Sound Design **Igor Kłaczyński**  
Ton **Igor Kłaczyński**  
Production Design **Marek Zawierucha**  
Kostüm **Ewelina Gąsior**  
Produzenten **Anka Sasnal, Wilhelm Sasnal, Sadie Coles**

#### Darsteller

**Joanna Drozda** (Junge Frau)  
**Jerzy Gajlikowski** (Alter Mann)  
**Wojtek Słowik** (Kind)

#### Produktion

Anka Sasnal  
Krakau, Polen

Wilhelm Sasnal  
Krakau, Polen

Sadie Coles HQ  
London, Großbritannien  
+44 207 4938611  
info@sadiecoles.com

#### Kontakt

Filmpolis  
Warschau, Polen  
+48 514 593757  
szymanska.agata@gmail.com