

BUTTER ON THE LATCH

Josephine Decker



Geboren 1981 in London. Nach einem Bachelor-Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft und des Kreativen Schreibens an der amerikanischen Princeton University studierte sie Literatur-, Film- und Politikwissenschaft sowie Musik in Buenos Aires, Argentinien. 2003 begann sie, eigene Kurzfilme zu drehen. Heute arbeitet Josephine Decker als Drehbuchautorin, Regisseurin, Cutterin, Schauspielerin und Produzentin.

Born in London in 1981. After earning a bachelor's degree in comparative literature and creative writing at Princeton University, she studied literature, film studies and political science in Buenos Aires, Argentina. She began shooting her own short films in 2003. Today she works as a screenwriter, director, editor, actress and producer.

Filmografie Auswahl: **2005** Naked Princeton **2008** Bi the Way; 85 Min., Koregie: / co-directed by Brittany Blockman **2011** Me the Terrible **2014** Butter on the Latch · Thou Wast Mild and Lovely

Josephine Deckers düster und mystisch anmutender Film spielt in den finsternen kalifornischen Wäldern von Mendocino, wo ein Balkan-Folk-Festival stattfindet, auf dem Sarah ihre Freundin Isolde mit einem Besuch überrascht. Die beiden erfahren von den Mythen ferner Länder, lernen Volkslieder und -tänze und plappern fröhlich auf ihrem von Taschenlampen beleuchteten Weg in die kleine Hütte, in der sie schlafen. Während einem dieser unbekümmerten Momente trifft Sarah einen gutaussehenden Mann und entscheidet sich, ihn zu verführen – langsam und über mehrere Tage. Während sie sich ihrem Ziel nähert, verändern unirdische, erschreckende Gefühle ihr Verhalten. Sie stürzt immer tiefer in die mythische Welt der anderen Festivalbesucher und vergisst darüber fast ihre Freundin. Ashley Connors erfrischende Kameraführung und Deckers assoziativer Schnitt – mal experimentell, mal ruhig und kontemplativ – werden zum Ausdruck der unheimlichen Räume, die sich in Sarahs Psyche öffnen. Was als unschuldiger Besuch in den Wäldern beginnt, entwickelt sich bald schon zu einer verwirrenden Reise in eine Welt der Fantasie, in der sich Realität und Mythos unauflöslich miteinander verbinden.



Josephine Decker's sinister folktale is set in the dark Californian forest of Mendocino, where a Balkan folk festival is taking place. Sarah surprises her friend Isolde by visiting her at the camp, and the two of them enjoy learning about the mythical stories from those faraway lands, practising traditional song and dance and chit-chatting on their torch-lit journeys back to the tiny cottage where they sleep. Sarah encounters a handsome guy during one of their carefree moments and decides to seduce him – slowly and over the course of several days. Obscure feelings begin to disrupt her behaviour while she makes her advances, and she almost forgets about Isolde as she is dragged deeper and deeper into the mythical world being played out in front of her by the other festival guests. Ashley Connor's refreshing cinematography and Decker's own freestyle editing – at times experimental, at times tranquil and contemplative – articulate the eerie underworld simmering in Sarah's unstable psyche. What begins as an innocent visit to the forest soon gives way to a confusing mind-trip, where reality and mythology become inextricably linked.

USA 2014

72 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Josephine Decker**
Kamera **Ashley Connor**
Schnitt **Josephine Decker**
Sound Design **Mike Frank**
Ton **Michael Parker Kozak**
Produzent **Josephine Decker**
Co-Produzentin **Laura Heberton**

Darsteller

Sarah Small (Sarah)
Isolde Chae-Lawrence (Isolde)
Charlie Hewson (Steph)

Produktion

Third Room Productions
Dallas, USA
+1 917 7718828
josephine.decker@gmail.com