

## NAGIMA

## Zhanna Issabayeva



Geboren 1968 in Almaty, Kasachstan. 1991 schloss sie ein Journalismus-Studium an der Al-Farabi Kazakh National University in Almaty ab. Seit 1993 arbeitet sie als Produzentin. Ihr Debüt als Drehbuchautorin, Regisseurin und Produzentin realisierte sie 2007 mit dem Spielfilm KAROY.

Born in 1968 in Almaty, Kazakhstan. She graduated with a degree in journalism from the Al-Farabi Kazakh National University in 1991 and has worked as a producer since 1993. In 2007, she made her debut as a screenwriter, director and producer with the fiction film KAROY.

**Filmografie** 2007 Karoy; 95 Min. 2009 Dorogie moi deti / My Dear Children; 97 Min. 2011 Losing Innocence in Alma-Ata; 75 Min. 2012 Talgat; 87 Min. 2013 Nagima

Es ist der Sommer, in dem Nagima 18 Jahre alt ist. Sie lebt mit der schwangeren Anya in einer ärmlichen Hütte am Stadtrand von Almaty. Die beiden sind Schwestern, nicht wirklich, aber sie tun so. Früher, im Waisenhaus, hatten sie sonst auch niemanden. Als Nagima mit einer Plastiktüte voller Essensreste, die sie in der Restaurantküche von den Tellern klaut, nach Hause kommt, schaut Anya Fernsehen, eine grellbunte Realityshow über Menschen, die in einer anderen Welt leben. Anya stirbt bei der Geburt, ihr Baby kommt ins Waisenhaus. Schockiert und wütend und nunmehr ganz allein auf der Welt entschließt sich Nagima einzufordern, was ihr bisher immer vorenthalten wurde: Liebe. Mit jugendlichem Starrsinn verlangt sie ihr gutes Recht – doch es wird ihr verwehrt. Einmal, zweimal, zu oft. Nagima will Anyas Baby dieses Schicksal ersparen. In dem wortkargen, bildstarken Film, der auf jeden Schmuck verzichtet, erzählt Zhanna Issabayeva vom Leben einer jungen Frau im postsozialistischen Kasachstan. Gewiss, die Sonne vergoldet manchmal die weite Steppenlandschaft, aber sie scheint nur für die Menschen im Fernsehen. Am Stadtrand von Almaty beleuchten die Straßenlaternen eine große Einsamkeit.



Dina Tukubayeva

It is the summer where Nagima turns eighteen. She lives with her friend Anya, who is pregnant, in a rundown shack on the outskirts of Almaty. They are sisters, or at least they pretend to be; back in the orphanage, neither of them had anyone else anyway. When Nagima returns home with a plastic bag of leftovers stolen from the plates in the restaurant kitchen where she works, Anya is watching a loud, garish reality show about people who live in a different world. Anya dies in childbirth and her baby is placed in an orphanage. Shocked, angry and now entirely alone in the world, Nagima decides to claim what she's always been deprived of: love. With youthful stubbornness, she demands what she's entitled to but is denied it nonetheless: once, twice, all too often. Nagima wants to spare Anya's baby the same fate. Zhanna Issabayeva's quiet, stark, visually striking film tells the story of the life of a young woman in post-socialist Kazakhstan. There's no doubt that the sun sometimes turns the wide steppes to gold, yet it only shines for the people on television. On the edge of Almaty, it is only a great sense of loneliness that the streetlights exude.

## Kasachstan 2013

80 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Zhanna Issabayeva**  
 Kamera **Sayat Zhangazinov**  
 Schnitt **Azamat Altubasov**  
 Sound Design **Adil Merekenov**  
 Ton **Adil Merekenov**  
 Production Design **Anton Bolkunov**  
 Kostüm **Madina Amirkhanova**  
 Produzentin **Zhanna Issabayeva**  
 Co-Produzent **Erlan Bazhanov**

## Darsteller

**Dina Tukubayeva** (Nagima)  
**Galina Pyanova** (Ninka)  
**Mariya Nezhentseva** (Anya)

## Produktion

Sun Production  
 Almaty, Kasachstan  
 +7 727 2622155  
 issabayeva@mail.ru