

Edward Berger



Foto: Joachim Gern

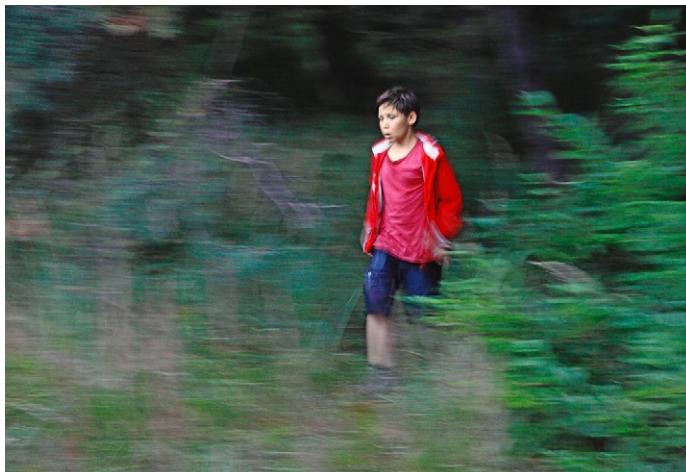
Geboren 1970 in Wolfsburg, Deutschland. Abschluss des Regiestudiums 1994 an der NYU in New York. Anschließend sammelte er erste Berufserfahrungen beim amerikanischen Independent-Produzenten Good Machine, unter anderem bei Filmen von Ang Lee und Todd Haynes. 1998 Spielfilmdebüt nach eigenem Drehbuch mit GOMEZ. Als Regisseur und Drehbuchautor arbeitete er an mehreren Folgen der Fernsehserie „KDD“. 2012 erhielt er den Grimme-Preis für seinen Fernsehfilm „Ein guter Sommer“. JACK hat er mit Nele Mueller-Stöfen auf Grundlage ihres Drehbuchs gemeinsam entwickelt.

Born in Wolfsburg in Germany in 1970, he graduated in directing at NYU in New York in 1984. After gaining experience with US independent production company Good Machine, working on films by directors including Ang Lee and Todd Haynes, he wrote and directed his first feature, GOMEZ, in 1998 and then worked as a writer and director on a number episodes of the TV series 'KDD'. In 2012 he won the Grimme Award for his television film 'Ein guter Sommer' ('A Good Summer'). He developed JACK together with Nele Mueller-Stöfen, working from her screenplay.

Filmografie Auswahl: 1998 Gomez – Kopf oder Zahl 2000 Frau2 sucht Happyend 2002 Schimanski; TV-Reihe Folge „Asyl“ 2003 Bloch; TV-Reihe Folge „Schwestern“ 2006 Tatort; TV-Reihe „Das letzte Rennen“ 2007 Windland; TV-Film 2008 KDD – Kriminaldauerdienst; TV-Reihe, Co-Regie der zweiten Staffel 2010 Polizeiruf 110; TV-Reihe Folge „Aquarius“ 2011 Ein guter Sommer; TV-Film 2012 Mutter muss weg; TV-Film 2014 Jack

Obwohl erst zehn Jahre alt, trägt Jack die Verantwortung für sich und seinen kleinen Bruder Manuel, was ihn mit Stolz erfüllt. Die Mutter, alleinerziehend, arbeitet tagsüber und geht abends oft aus. Einen Vater gibt es in dem Haushalt nicht. Eines Tages verbrüht sich Manuel beim Baden mit kochend heißem Wasser. Jack wird die Schuld an dem Vorfall gegeben. Für die Behörden ein Grund, ihn in ein Wohnheim zu stecken. Dort leidet der Junge unter Heimweh. Er gerät bald in Konflikte und reißt aus, um nach Hause zurückzukehren. Doch wieder einmal ist die Mutter nicht da. Auf der Suche nach ihr durchstreifen Jack und Manuel die Stadt. Sie übernachten in Parks und in einer Tiefgarage, flüchten vor der Polizei, treffen auf Erwachsene, die ihnen helfen, und andere, die gleichgültig bleiben.

Edward Berger und Co-Autorin Nele Mueller-Stöfen beschreiben die Suche zweier Kinder nach ihrer Mutter lakonisch und einfühlsam, poetisch und voller Verständnis für den Schmerz und die Einsamkeit der Jungen. Zugleich wirft der Film einen Panoramablick auf Berlin: auf Boulevards und Supermärkte, Nachtclubs, Bars und Parks und nicht zuletzt auch auf die öden Randflächen abseits der pulsierenden Zentren.



Ivo Pietzcker

Foto: Joachim Gern

Although he is only ten years old, Jack is responsible for himself and his little brother Manuel and this fills him with pride. Their single mother works during the day and often goes out at night. There's no father in sight. One day, Manuel burns himself with boiling hot water while bathing and Jack is blamed for the incident. It's reason enough for social services to put him in a home where he is dreadfully homesick. He soon gets into trouble and bolts, heading for home. He arrives back, only to find his mother is once again absent. Jack and Manuel roam the city in search of her. They sleep in parks and in an underground car park, run away from the police and encounter adults, some of whom help and others who are indifferent.

Edward Berger and co-writer Nele Mueller-Stöfen's portrait of two children's search for their mother is at once laconic and sensitive, poetic and full of understanding for the boys' pain and loneliness. At the same time the film paints a panoramic image of Berlin: its boulevards and supermarkets, its nightclubs, bars and parks, but also the dreary outskirts far away from the pulsating centres.

Deutschland 2014
103 Min. · DCP · Farbe

Regie **Edward Berger**
Buch **Edward Berger, Nele Mueller-Stöfen**
Kamera **Jens Harant**
Schnitt **Janina Herhoffer**
Musik **Christoph M. Kaiser, Julian Maas**
Sound Design **Kirsten Kunhardt**
Ton **Peter Schmidt**
Production Design **Christiane Rothe**
Kostüm **Esther Waltz**
Maske **Milena Pfeiderer**
Regieassistentz **Kerstin Rexrodt**
Casting **Simone Bär**
Produktionsleitung **Judith Barthel**
Produzenten **Jan Krüger, René Römert**
Co-Produzenten **Andreas Eicher, Helge Neubronner, Frank Evers, Sebastian Zembol, Dietmar Güntzsche, Wolfgang Behr, Martin Hagemann**
Co-Produktion **Cine Plus Filmproduktion, Berlin; Mixtvision Film, München; Neue Bioskop Film Produktion, München; Zero West Filmproduktion, Berlin**

Darsteller

Ivo Pietzcker (Jack)
Georg Arms (Manuel)
Luise Heyer (Sanna)
Nele Mueller-Stöfen (Becki)
Antony Arnolds (Danilo)
Johann Jürgens (Mattes)
Vincent Redetzki (Jonas)
Odine Johne (Kati)
Jacob Matschenz (Philipp)

Produktion

Port-Au-Prince Film & Kulturproduktion
Berlin, Deutschland
+49 30 31955412
info@port-prince.de

Weltvertrieb

Beta Cinema
Oberhaching, Deutschland
+49 89 673469828
beta@betacinema.com