

**Frances Bodomo**

Geboren 1988 in Ghana. Sie lebte in Norwegen, Kalifornien und Hongkong, bevor sie zum Studium nach New York zog. Dort schloss sie an der Columbia University (BA) und an der Tisch School of the Arts (MA) ihr Filmstudium ab. Ihr Kurzfilmdebüt BONESHAKER wurde auf internationalen Festivals ausgezeichnet.

Born 1988 in Ghana, she lived in Norway, California and Hong Kong before moving to New York to study at Columbia University and the Tisch School of the Arts. Her debut short film BONESHAKER won awards at international festivals.

**Filmografie** Kurzfilme: 2013 Boneshaker  
2014 Afronauts

AFRONAUTS erzählt eine alternative Geschichte zum Rennen um den Mond, basierend auf wahren Begebenheiten. Es ist die Nacht des 16. Juli 1969, die USA bereiten den Abschuss der Apollo 11 zum Mond vor, als eine Gruppe von Exilanten in der Zambianischen Wüste ähnliches tut, nämlich ihre erste Rakete starten. Sie trainieren ihre Astronautin, die 17-jährige Matha Mwamba, in dem sie sie, in eine Tonne stecken und den Berg hinunterrollen. Das soll ihr helfen, die Schwerelosigkeit kennen zu lernen. Die Zeit rennt. Der Countdown läuft, die Bantu-7 Rakete steht schief und schief und Matha muss sich entscheiden, ob sie ihr Leben herschenken will, um die Mythen ihrer Familie aufrechtzuerhalten. AFRONAUTS folgt dem wissenschaftlichen Zeitgeist aus der Perspektive derjenigen, die keinen Zugang, zu demselben haben.



Diandra Forrest

Foto: Joshua James Richards

Inspired by true events, AFRONAUTS tells an alternative history of the 1960s Space Race. It's the night of July 16th 1969 and, as America prepares to send Apollo 11 to the moon, a group of exiles in the Zambian desert are rushing to launch their rocket first. They train by rolling their astronaut, 17-year-old Matha Mwamba, down hills in barrels to simulate weightlessness. As the clock counts down to blast off, as the Bantu-7 Rocket looks more and more lopsided, Matha must decide if she's willing to die to keep her family's myths alive. Afronauts follows the scientific zeitgeist from the perspective of those who do not have access to it.

**USA 2014**

14 Min. · QuickTime ProRes · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Frances Bodomo**  
Kamera **Joshua James Richards**  
Produzentin **Isabella Wing-Davey**  
Production Design **Feli Lamenca**  
Schnitt **Sara Shaw**  
Musik **Brian McOmber**  
Sound Design **Scott Hirsh**

**Darsteller**

**Yolonda Ross** (Auntie Sunday)  
**Diandra Forrest** (Matha)  
**Hoji Fortuna** (Nkoloso)

**Produktion**

Powder Room Films  
New York City, USA  
+1 646 6448571  
info@PowderRoomFilms.com

**Weltvertrieb**

noch offen