

NAYAK

THE HERO
DER HELD

Satyajit Ray

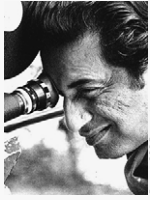


Foto: © RDB Entertainments

Geboren 1921, gestorben 1992. Als Nachfahre bengalischer Buchautoren verfasste er später selbst Kinderbücher. Er studierte unter anderem bei Rabindranath Tagore, arbeitete dann in der Werbung und als Buchillustrator. Beeinflusst von Jean Renoir und Vittorio De Sica, gewann bereits sein Filmdebüt PATHER PANCHALI 1956 den Sonderpreis der Jury bei den Filmfestspielen von Cannes. Es folgten Silberne Bären der Berlinale für MAHANAGAR (1963) und CHARULATA (1964), 1973 der Goldene Bär für ASHANI SANKET. 1991 erhielt er den Oscar für sein Lebenswerk.

Born 1921, died 1992. The descendant of a prominent Bengali literary family, he himself later wrote children's books. He studied with Rabindranath Tagore, among others, then worked in advertising and as a book illustrator. Ray was influenced by Jean Renoir and Vittorio De Sica, and his directorial debut, PATHER PANCHALI, won a special jury prize at the 1956 Cannes Film Festival. Further awards followed, including the Silver Bears in Berlin for MAHANAGAR (1963) and CHARULATA (1964), and the Golden Bear in 1973 for ASHANI SANKET. In 1991, he received an honorary Oscar.

Filmografie 1955 Pather Panchali (Apus Weg ins Leben: Auf der Straße) 1956 Aparajito (Apus Weg ins Leben: Der Unbesiegbare) 1958 Parash Pathar · Jalsaghar (Das Musikzimmer) 1959 Apur Sansar (Apus Welt) 1960 Devi 1961 Teen Kanya (Drei Töchter) · Rabindranath Tagore; Dokumentarfilm 1962 Kanchanjanga · Abhijan 1963 Mahanagar 1964 Charulata (Die einsame Frau) · Two; Kurzfilm 1965 Kapurush-O-Mahapurush 1966 Nayak (Der Held) 1967 Chiriyakhana 1968 Goopy Gyne Bagha Byne 1969 Aranyer Din Ratri 1970 Pratidwandi 1971 Seemabaddha 1973 Ashani Sanket (Ferner Donner) 1974 Sonar Kella 1975 Jana Aranya 1977 Shatranj Ke Khilari (Die Schachspieler) 1979 Joi Baba Felunath 1980 Hirak Rajar Deshe 1981 Sadgati 1984 Ghare Baire (Das Heim und die Welt) 1987 Sukumar Ray; Dokumentarfilm 1990 Ganashatru 1992 Shakha Proshakha (Ein Baum und seine Zweige) · Agantuk (Der Besucher)

Um einen Filmpreis entgegenzunehmen, reist der bengalische Schauspielstar Arindam Mukherjee mit dem Zug von Kolkata nach Delhi. Zu den Fahrgästen gehört die junge Redakteurin eines unabhängigen Frauenmagazins, der Mukherjee in einem Interview die dunkleren Seiten seiner Karriere und seine Zukunftsängste offenbart. Denn zuletzt hat er mit einer Schlägerei in einem Nachtclub für Schlagzeilen gesorgt, und sein jüngster Film könnte sich zum Flop entwickeln ... Das kunstvolle und kritische „Biopic“, das sich lose an die Biografie des Hauptdarstellers Uttam Kumar anlehnt, enthüllt in Rückblenden und surrealistischen Traumsequenzen hinter der Fassade des rüden, unnahbaren Stars einen verunsicherten Menschen, der sich um des Erfolges willen den Gesetzen der Filmindustrie unterwirft. Satyajit Ray wurde für NAYAK 1966 bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin mit einer „Besonderen Anerkennung für seinen Film und sein Gesamtwerk“ ausgezeichnet. Für die Restaurierung ist das Originalnegativ in 2K-Auflösung eingescannt und anschließend digital Bild für Bild bearbeitet worden. – Internationale Erstaufführung der digital restaurierten Fassung.



Uttam Kumar

© RDB Entertainments

Bengali matinee idol Arindam Mukherjee is travelling by train from (then) Calcutta to Delhi to collect a film award. Among his fellow travelers is the young editor of a modern woman's magazine. She begins interviewing the actor and Mukherjee reveals the dark side of his career and his fears for his future – most recently, he made headlines after an altercation at a nightclub, and his last film looks set to be a flop ... This artful and critical film is something of a biopic, as it is loosely based on the life of lead actor Uttam Kumar. In flashbacks and surrealistic dream sequences, we see behind the public face of the crude, unapproachable star and find an insecure man who has subjugated himself to the will of the film industry for the sake of success. NAYAK was shown at the 1966 Berlin International Film Festival and Satyajit Ray was awarded 'Special Recognition' for the film and his life achievement. For the restoration, the original negative was scanned in 2K resolution and then processed frame by frame. – International premiere of the digitally restored version.

Indien 1966

120 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Satyajit Ray**Kamera **Subrata Mitra**Kameraassistent **Nur Ali Mondal,****Fatik Mazumdar**Schnitt **Dulal Dutta**Musik **Satyajit Ray**Ton **Atul Chatterjee, Nripen Paul,****Sujit Sarkar**Production Design **Bansi Chandragupta**Maske **Ananta Das**Produktionsleitung **Anil Choudhury,****Bhanu Ghosh**Produzenten **R.D. Bansal,****Sharankumari Bansal**

Darsteller

Uttam Kumar (Arindam Mukherjee)**Sharmila Tagore** (Aditi)**Bireswar Sen** (Mukunda Lahiri)**Somen Bose** (Sankar)**Nirmal Ghosh** (Jyoti)**Premangshu Bose** (Biresh)**Sumita Sanyal** (Promila Chatterjee)**Ranjit Sen** (Haren Bose)**Bharati Devi** (Boses Frau)**Lali Chowdhury** (Boses Tochter)

Produktion

R.D. Bansal & Co.

Kolkata, Indien