

## 52 TUESDAYS

## Sophie Hyde



Geboren 1977 in Adelaide, Australien. Ihre Kurzfilme liefen auf zahlreichen internationalen Festivals, der von ihr produzierte Dokumentarfilm SHUT UP LITTLE MAN! AN AUDIO MISADVENTURE feierte 2011 seine Premiere in Sundance. Sie ist derzeit Stipendiatin der Sidney Myer Creative Fellowship.

Born in 1977 in Adelaide, Australia. Her short films have screened at numerous international film festivals and the documentary film SHUT UP LITTLE MAN! AN AUDIO MISADVENTURE, that she produced, premiered at Sundance in 2011. She is currently a recipient of the Sidney Myer Creative Fellowship.

**Filmografie** 2007 My Last Ten Hours with You; Kurzfilm 2009 Necessary Games; Kurzfilm 2010 Elephantiasis; Kurzfilm 2011 Life in Movement, Co-Regie: Bryan Mason  
2013 52 Tuesdays

Die 16-jährige Billie kann kaum glauben, dass ihre Mutter sich einer Geschlechtsanpassung unterziehen will. Aber James – so der neue Name – hat sich zeitlebens gewünscht, ein Mann zu sein. Ein Jahr wird die kräftezehrende Reise der Veränderung dauern. Als Billie erfährt, dass sie so lange bei ihrem Vater leben soll, fühlt sie sich übergangen. James' Versprechen, jeden Dienstag einen Nachmittag mit ihr zu verbringen, ist kaum ein Trost. Aber James bemüht sich, auch während dieses Prozesses seiner mütterlichen Verantwortung gerecht zu werden. Auch bei Billie ist einiges im Wandel. Nachdem sie neugierig die heimlichen Liebesspiele eines Schülerpaares beobachtet hat, erkunden die Jugendlichen zu dritt ihre Sehnsüchte und Grenzen. Doch der Wunsch nach Selbstbestimmung bringt sie in Konflikt mit der Erwachsenenwelt. Als James Billie vor Schaden zu behüten versucht, droht ihre fragile Beziehung zu zerbrechen. Die als Dokumentarfilmerin bekannte Sophie Hyde verwendet in ihrem ersten Spielfilm dokumentarische Stilmittel. Um ein Höchstmaß an Authentizität zu erreichen, wurde ein Jahr lang gedreht, aber immer nur Dienstags, und die Geschichte währenddessen entwickelt.



Tilda Cobham-Hervey, Del Herbert-Jane

Foto: Bryan Mason

Sixteen-year-old Billie can't believe her mother has decided to undergo gender reassignment surgery. James – as her mother now prefers to be known – has always wanted to be a man. The challenging journey will take one year. When Billie learns that she is to live with her father Tom in the meantime, she feels her own wishes have been ignored. James' promise to spend every Tuesday afternoon with her is scant comfort. Nonetheless, James tries to observe his motherly responsibilities, while he goes through this change. There's plenty going on in Billie's own life, too. Enthralled by a clandestine amorous encounter between two pupils, she joins in. As a trio they continue to explore the parameters of their desires until their search for self-determination brings them into conflict with the adult world. When James tries to protect Billie, their already fragile relationship threatens to collapse. Sophie Hyde, known for her documentary films, makes use of a documentary style in her first drama. In order to achieve as much authenticity as possible, filming took place chronologically over a period of one year – but only on Tuesdays – with the story being developed alongside.

## Australien 2013

114 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie **Sophie Hyde**Buch **Matthew Cormack**Kamera **Bryan Mason**Schnitt **Bryan Mason**Musik **Benjamin Speed**Production Design **Sophie Hyde**Produzenten **Bryan Mason,****Matthew Cormack, Rebecca Summerton,****Sophie Hyde**

## Darsteller

**Tilda Cobham-Hervey** (Billie)**Del Herbert-Jane** (James)**Mario Späte** (Harry)**Beau Travis Williams** (Tom)**Imogen Archer** (Jasmine)**Sam Althuizen** (Josh)

## Produktion

Closer Productions

Adelaide, Australien

+61 8 83942535

closer@closerproductions.com.au

## Weltvertrieb

Visit Films

New York, USA

+1 718 3128210

info@visitfilms.com