

AFTERNOON OF A FAUN: TANAQUIL LE CLERCQ

Nancy Buirski



Vor ihrem Einstieg ins Filmgeschäft war Buirski Fotoredakteurin bei der New York Times. Sie ist Gründerin des Full Frame Documentary Film Festivals und leitete es zehn Jahre. Ihr Film THE LOVING STORY, der dort 2011 Premiere feierte, wurde mit dem Emmy Award und zahlreichen internationalen Festivalpreisen bedacht. Sie arbeitet als Produzentin, Regisseurin und Autorin.

Before entering the film industry, Buirski was picture editor for the New York Times. She is founder of the Full Frame Documentary Film Festival which she led for ten years. Her film THE LOVING STORY, which premiered at the festival in 2011, won an Emmy and numerous awards at international festivals. She works as a producer, director and writer.

Filmografie 2011 The Loving Story; Dokumentarfilm 2013 Afternoon of a Faun: Tanaquil Le Clercq; Dokumentarfilm

Sie war schön. Sie tanzte, wie keine zweite. Ob sie in einem klassischen Ballett auftrat oder ihr wildes Temperament sprühen ließ, wer Tanaquil Le Clercq (1929 bis 2000) jemals auf der Bühne des New York City Balletts erlebt hatte, erinnerte sich noch Jahrzehnte später an die Kunst, mit der diese große Ballerina das Tanztheater revolutionierte. Nancy Buirskis dokumentarischer Essay montiert Interviews, Fotos und historische Aufnahmen aus privaten und öffentlichen Archiven, um der Faszination nachzuspüren, die von Tanaquil Le Clercq ausging. Der Film zeigt Ausschnitte aus umjubelten Inszenierungen ihres Ehemannes Georges Balanchine und ihres Freundes Jerome Robbins. Mit ihrer ebenso zärtlichen wie expressiven Tanzkunst ließ sie Stücke wie „Feuervogel“, „Nachmittag eines Fauns“ und „Der Nussknacker“ zum Ereignis werden. Zugleich skizziert der Film den Kampf, den Tanaquil Le Clercq gegen ein unerbittliches Schicksal führte: Während einer Tournee in Europa erkrankte sie mit 27 Jahren an spinaler Kinderlähmung. An den Rollstuhl gefesselt, gab Le Clercq ihren Traum vom modernen Ballett und von ihrer Unabhängigkeit als Frau und schöpferischer Künstlerin trotz allem nicht auf.



Edward Bigalow, Tanaquil Le Clercq

She was beautiful and could do things nobody had ever seen before. She could be classical but could also show her wild, passionate side. Anyone who ever saw Tanaquil Le Clercq (1929–2000) on the stage of the New York City Ballet remembers – even decades later – the way in which this marvellous ballerina revolutionised dance theatre. In interviews, photographs and historical footage from public and private archives, Nancy Buirski's essayistic documentary explores the fascination that Tanaquil held for so many. The film contains extracts from celebrated productions created by Tanaquil's husband Georges Balanchine and her friend Jerome Robbins. Her tender yet expressive interpretation of the art of dance transformed pieces such as 'The Firebird', 'The Afternoon of a Faun' and 'The Nutcracker' into events. The film also charts Tanaquil Le Clercq's struggle against the cruel fate that befell her: although struck down with spinal polio during a tour at the age of 27 and henceforth confined to a wheelchair, she was by no means prepared to give up her dream of modern ballet, or her independence as a woman and creative artist.

USA 2013

91 Min. · DCP · Schwarz-Weiß & Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Nancy Buirski**

Kamera **Rick Rodgers**

Schnitt **Damian Rodriguez**

Ton **Ted Robinson**

Produzenten **Nancy Buirski, Ric Burns**

Ausführende Produzenten

Krysanne Katsoolis, Susan Lacy,

Derek Britt

Co-Produzentinnen **Paola Freccero,**

Bonnie LaFave, Alys Nahmias

Stimmen

Marianne Bower (Tanaquil Le Clercq)

Michael Stuhlbarg (Jerome Robbins)

Produktion

Augusta Films

Durham, USA

+1 919 4510601

nbuirski@nc.rr.com

Steeplechase Films

New York, USA

+1 212 7248350

rburns@steeplechasefilms.com

Cactus Three Productions

New York, USA

+1 212 6741400

krysanne@cactusthree.com

American Masters/WNET

New York, USA

Weltvertrieb

Cactus Three Productions

New York, USA

+1 212 6741400

krysanne@cactusthree.com