

## ZAMATOVÍ TERORISTI

VELVET TERRORISTS

Ivan Ostrochovský  
Pavol Pekarčík  
Peter Kerekes

**Ivan Ostrochovský** Geboren 1972 im slowakischen Žilina. Er studierte Dokumentarfilmregie und arbeitet als Regisseur und Produzent in Bratislava.

**Pavol Pekarčík** Geboren 1972 im nordslowakischen Spišská Sobota. Er studierte Dokumentarfilmregie in Bratislava. Gemeinsam mit Ivan Ostrochovský realisierte er mehrere Dokumentarfilme.

**Peter Kerekes** Geboren 1973 im ostslowakischen Košice. Er studierte Filmregie in Bratislava und unterrichtete später als Dozent an der dortigen Academy of Performing Arts (VŠMU).

**Ivan Ostrochovský** Born in 1972 in Žilina, Slovakia. He studied documentary film in Bratislava, where he works as a director and producer.

**Pavol Pekarčík** Born in 1972 in Spišská Sobota, Slovakia. He studied documentary film in Bratislava and has made several documentaries with Ivan Ostrochovský.

**Peter Kerekes** Born in 1973 in Košice, Slovakia. He studied film directing in Bratislava, and later lectured at the city's Academy of Performing Arts (VŠMU).

## Filmografie

## Ivan Ostrochovský/Pavol Pekarčík

Auswahl: **2004** Menšie zlo / Lesser Evil; 50 Min., Koregie: / co-directed by Pavol Pekarčík · Vietor / Wind; 26 Min., Koregie: / co-directed by Pavol Pekarčík **2005** Karakorum; 26 Min., Koregie: / co-directed by Pavol Pekarčík **2008** Uli Blaho; 58 Min., Koregie: / co-directed by Pavol Pekarčík **2010** Ilja; 30 Min. **2013** Zamatoví teroristi / Velvet Terrorists

**Peter Kerekes** Auswahl: **1994** Člověk o kniže, kniha o člověku; 16 Min. **1998** Ladomírske morytáty a legendy / Morytats and Legends of Ladomirová; 54 Min. **2003** 66 szezón / 66 Seasons **2004** Přes hranice / Across the Border: Five Views from Neighbours; 131 Min.; Segment: Helpers **2009** Jak se vaří dějiny / Cooking History; 88 Min. **2013** Zamatoví teroristi / Velvet Terrorists

Drei Männer sind die Helden dieses außergewöhnlichen Films. Alle haben sie in den 80er Jahren terroristische Anschläge gegen das Regime in der Tschechoslowakei geplant oder durchgeführt und saßen dafür mehrere Jahre im Gefängnis.

Stano wollte eine Tribüne der kommunistischen Partei in die Luft sprengen, Fero plante einen Anschlag auf den langjährigen Staatspräsidenten Gustáv Husák. Vladimír hat Plakatwände gesprengt und Protestflyer vom Himmel regnen lassen.

Im Film rekonstruieren die Männer ihre Aktionen. Zugleich geben sie preis, was ihr Leben heute ausmacht. Stano sucht eine Frau, Fero lebt mit seiner Frau und zwei jugendlichen Söhnen zusammen, denen er beibringt, wie man Bomben baut und ein Fluchtauto steuert. Vladimír trainiert eine junge Frau, die er in Selbstverteidigung und Widerstand schult. Ihr sonderbares Verhältnis ist sexuell aufgeladen und vereint zwei wütende Außenseiter, immer bereit, den Kampf aufzunehmen. Auf doppelbödig-humorvolle Weise lässt der Film die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verschwimmen, zwischen Heroismus und Dummheit. Lakonisch und mit leiser Ironie erzählt der Film eine Geschichte von Menschen zwischen Totalitarismus und Rebellion.



Three men are the heroes of this unusual film. All of them planned or carried out terrorist attacks against the regime in Czechoslovakia in the 1980s, for which each of them spent several years in prison.

Stano wanted to blow up a Communist party viewing platform. Fero plotted the assassination of Gustáv Husák, long-time president of Czechoslovakia. Vladimír blew up billboards and dropped masses of protest flyers from the sky.

The men re-enact their former deeds in the film, whilst also revealing what their lives are like today. Stano is looking for a wife. Fero lives with his wife and two adolescent sons, who he teaches how to build bombs and drive getaway cars. Vladimír gives training in self-defence and resistance techniques to a young woman. Their peculiar relationship carries a sexual charge, uniting these two fierce outsiders who are ready to take up the struggle at the drop of a hat.

With equal parts humour and ambiguity, the film blurs the boundaries between reality and fiction and heroism and stupidity. Laconically and with a quiet sense of irony, the film tells the story of people caught between totalitarianism and rebellion.

Slowakische Republik/Tschechische Republik/Kroatien 2013

87 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Pavol Pekarčík**,

**Ivan Ostrochovský**, **Peter Kerekes**

Kamera **Martin Kollár**

Schnitt **Marek Šulík**, **Zuzana Cseplo**

Musik **Marián Čurko**

Ton **Tobiáš Potočný**, **Peter Lendél**

Produzenten **Peter Kerekes**, **Filip Remunda**,

Hypermarket Film, **Vít Klusák**, Hypermarket

Film, **Siniša Jurčić**, Nukleus Film,

**Ivan Ostrochovský**, Sentimentalfilm,

**Pavol Pekarčík**, Partizanfilm

## Produktion

Hypermarket Film

Prag, Tschechische Republik

+420 223018119

email@hypermarketfilm.cz

Nukleus film

Zagreb, Kroatien

+385 1 4846556

info@nukleus-film.hr

Sentimentalfilm

Bratislava, Slowakische Republik

email@sentimentalfilm.sk

partizanfilm

Košice, Slowakische Republik

## Weltvertrieb

Deckert Distribution

Leipzig, Deutschland

+49 341 2156638

info@deckert-distribution.com