

## WATERMARK

Jennifer Baichwal  
Edward Burtynsky

**Jennifer Baichwal** Geboren in Montréal, Kanada. Wuchs in Victoria, British Columbia, auf. Studierte bis 1994 Philosophie und Theologie an der McGill University, Montréal. Ihr erster abendfüllender Dokumentarfilm LET IT COME DOWN: THE LIFE OF PAUL BOWLES wurde mit einem Emmy als bester Kunst-Dokumentarfilm ausgezeichnet. Seit 20 Jahren als Regisseurin und Produzentin von Dokumentarfilmen tätig.

**Edward Burtynsky** Geboren 1955 in St. Catharines, Ontario, Kanada, als Sohn ukrainischer Einwanderer. Grafikstudium am Niagara College, Welland. Seine großformatigen Fotografien von Industriezonen und Landschaften wurden unter anderem in die Sammlungen der National Gallery of Canada, des Reina Sofía Museums, Madrid, des MoMAs und des Guggenheim Museums in New York aufgenommen.

**Jennifer Baichwal** Born in Montréal, Canada, she grew up in Victoria, British Columbia, and graduated in philosophy and theology at McGill University in Montréal in 1994. Her first feature-length documentary LET IT COME DOWN: THE LIFE OF PAUL BOWLES won an Emmy for Best Arts Documentary. She has been working as a documentary director and producer for the last twenty years.

**Edward Burtynsky** Born in St. Catharines in Ontario, Canada, in 1955 to Ukrainian émigré parents, he studied graphics at Niagara College in Welland. His large-format photographs of industrial zones and landscapes are held in the collections of various museums including the National Gallery of Canada, the Reina Sofía Museum in Madrid, MoMA and the Guggenheim in New York.

**Filmografie**

**Jennifer Baichwal** 1998 Let it Come Down: The Life of Paul Bowles 2000 The Holier It Gets 2002 The True Meaning of Pictures 2006 Manufactured Landscapes; mit Edward Burtynsky 2009 Act of God 2012 Payback: Debt and the Shadow Side of Wealth 2013 Watermark

**Edward Burtynsky** 2006 Manufactured Landscapes; als er selbst 2010 Water: Our Thirsty World; Kurzfilm, als er selbst 2013 Watermark; Regiedebüt

Unser Körper besteht zu zwei Dritteln aus Wasser. Zwei Drittel der Erde sind vom Urelement bedeckt. Wasser verbindet Menschen, wenn sie gemeinsam davon trinken, ein heiliges Bad nehmen oder sich die Kraft der Flüsse und Ozeane nutzbar machen. Zwanzig Stationen in zehn Ländern verbinden sich in diesem Film zu einem großen Ganzen. Die giftigblauen Rinnsale der Ledergerbereien in Bangladesch sind dabei genauso Teil des einen Wasserkreislaufs wie die unberührten Seen in Britisch-Kolumbien. Schon immer mussten Menschen die Quellen der flüssigen Ressource sichern. Und mittlerweile gefährden sie diese durch extensive Nutzung nachhaltig. Auf der gewaltigen Baustelle des chinesischen Xiluodu-Staudamms scheint der Kreislauf des Lebens vorläufig stillzustehen. Nach MANUFACTURED LANDSCAPES ist dies bereits die zweite Zusammenarbeit von Jennifer Baichwal und dem Landschaftsfotografen Edward Burtynsky. Dessen analytischer Blick für das Geometrische, oft Monumentale in natürlichen wie menschengemachten Wasserwelten schafft eine Bilderflut von atemberaubender Schönheit. Eine filmische Liebeserklärung und zugleich ein Weckruf.



Foto: Edward Burtynsky

Two-thirds of our body consists of water; two-thirds of the earth is covered by this fundamental element. Water connects people – whether they drink together, bathe in holy waters, or harness the energy of rivers and oceans. Twenty different sites in ten countries comprise this film. The poisonous blue rivulets of the tanneries in Bangladesh are as much a part of this water cycle as the untouched lakes of British Columbia. Humans have always taken pains to secure the sources of this liquid resource, and now they represent a lasting threat to it as a result of overuse. At the vast construction site that is the Chinese Xiluodu dam, the cycle of life would appear to have momentarily come to a complete standstill.

After MANUFACTURED LANDSCAPES, this current work marks the second collaboration between Jennifer Baichwal and landscape photographer Edward Burtynsky, whose analytical eye for the geometrical, often monumental aspects of natural and man-made water worlds creates a flood of images of breathtaking beauty. A cinematic declaration of love that is also a wake-up call.

**Kanada 2013**

90 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Jennifer Baichwal**Regie **Edward Burtynsky**Kamera **Nicholas de Pencier**Schnitt **Roland Schlimme**Musik **Martin Tielli, Roland Schlimme**Produzent **Nicholas de Pencier**

Ausführende Produzenten

**Edward Burtynsky, Daniel Iron****Produktion**

Sixth Wave Productions

Toronto, Kanada

+1 416 5162661

info@mercuryfilms.ca

**Weltvertrieb**

eOne Films International

London, Großbritannien

+1 20 79070176

internationalsales@entonegroup.com