

3 HISTOIRES D'INDIENS

3 INDIAN TALES

Robert Morin



Foto: Olivier Léger

Geboren 1949 in Montréal, Kanada. 1977 Mitbegründer des Coop Vidéo de Montréal; realisierte über 30 Filme und Videos verschiedener Längen und gewann zahlreiche internationale Preise. Sein Film REQUIEM POUR UN BEAU SANS-COEUR lief im Rahmen der „Semaine de la Critique“ bei den internationalen Filmfestspielen in Cannes 1992.

Born in Montréal, Canada, in 1949, he was co-founder of the Coop Vidéo de Montréal in 1977 and has made over 30 films and videos of varying lengths and won numerous international awards. His film REQUIEM POUR UN BEAU SANS-COEUR screened in the Semaine de la Critique section of Cannes in 1992.

Filmografie Auswahl: 1988 La femme étrangère 1992 Requiem pour un beau sans-coeur 1994 Yes Sir! Madame... Windigo 1997 Quiconque meurt, meurt à douleur 2005 Que Dieu bénisse l'Amérique · Petit Pow ! Pow ! Noël 2008 Papa à la chasse aux lagopèdes 2010 Journal d'un coopérant 2013 4 Soldats 2014 3 Histoires d'Indiens

Drei Geschichten, verteilt über vier Jahreszeiten. Érik ist ein skurriler Typ, aber genial. In seiner Behausung herrscht Chaos: überall Nippes, alte Fernseher, Antennen und Elektronikschrott. Dazwischen schnüffeln die Hunde. Doch was er auch aus dem Zeug zusammenbaut, es funktioniert. Fast immer hat Érik seine Kamera in der Hand. Er filmt sich selbst, seine Familie und den trostlosen Ort, an dem sie leben. Denn er hat einen Traum, an dem er unentwegt arbeitet: Er will einen kleinen Fernsehsender aufbauen, der sein Dorf wieder zusammenbringen soll. Shayne ist ein Einzelgänger. Immer wandert er umher und hört betörende Musik. Er scheint tief in sich versunken, die Außenwelt nimmt ihn kaum wahr. Alicia und ihre beiden Freundinnen dagegen suchen die Gemeinschaft. Zusammen lesen sie Geschichten über Schuld und Sühne. Ein verlassenes Hüttchen richten sie liebevoll als Tempel her und frönen darin der Verehrung einer Heiligen. Mit fast dokumentarischer Genauigkeit porträtiert der Spielfilm eine neue Generation in den Reservaten, aktiver und weniger resigniert, als es ihre Eltern waren.



Shandy-Ève Grant

Three stories spread across four seasons. Érik is a quirky but ingenious guy. His place is in utter chaos: full of bric-a-brac, old TV sets, antennae and electronic scrap. And, in between, his dogs are sniffing around. No matter what he constructs from all this stuff – it always works. Érik practically always has a camera in his hand with which he films himself, his family and the desolate place where they live. This because he's working incessantly on his dream of setting up a small TV station which he hopes will bring his community together. Shayne is a loner, always roaming about listening to hauntingly beautiful music. He seems deep in thought and people around him barely take any notice of him. Alicia and her two girlfriends are more sociable. Together they read stories of crime and punishment; they also lovingly turn an abandoned little shack into a temple where they pay homage to a sacred female native spirit. This feature film adopts a meticulous, almost documentary approach in its portrayal of a new generation of native Americans living on the reservations. These young people are more active and less resigned than their parents.

Kanada 2014

80 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Robert Morin**Kamera **Robert Morin**Schnitt **Michel Giroux**Sound Design **Louis Collin**Ton **Robert Morin**Casting **Robert Morin**Produzenten **Robert Morin, Virginie Dubois**

Darsteller

Érik Papatie (Érik)**Shayne Brazeau** (Shayne)**Alicia Papatie-Pien** (Alicia)**Shandy-Ève Grant** (Shandy-Ève)**Marie-Claude Penosway** (Marie-Claude)

Produktion

Coop Vidéo de Montréal

Montréal, Kanada

+1 514 5215541

info@coopvideo.ca

Weltvertrieb

siehe Produktion