

## LA MARCHE À SUIVRE

### GUIDELINES

#### Jean-François Caissy



Geboren 1977 in St. Omer, Kanada. Nach dem Studium der Fotografie in Matane stellte er seine Bilder in zahlreichen Galerien und Museen aus. 2003 gründete er eine eigene Filmproduktion und realisierte 2005 seinen ersten Dokumentarfilm, LA SAISON DES AMOURS.

Born in 1977, in the village of Saint-Omer in Québec, Canada. He studied photography in Matane, and his photos have been featured in various galleries and museums around the world. In 2003, he founded his own production company and in 2005 he produced and directed his first documentary feature, LA SAISON DES AMOURS.

**Filmografie** 2005 *La saison des amours / Mating Season*; 72 Min. 2009 *La belle visite / Journey's End*; 80 Min., Forum 2010 2014 *La marche à suivre / Guidelines*

Jugendliche in einer Oberschule in der kanadischen Provinz. Das Alter zwischen Kindheit und Erwachsensein: Grenzen werden erprobt und übertreten. Eben noch malt man sich ein Filzstifttattoo auf den Arm und bastelt im Unterricht Fische aus Pappmaschee, dann raucht man schon in der Pause Zigaretten und weiß den lokalen Cannabis-Dealer zu identifizieren. Diese Seite der Lebenswirklichkeit, Regelverstöße, schulische Disziplinprobleme und Konflikte untereinander scheinen in den langen Gesprächen auf, die die Jugendlichen mit Sozialpädagogen führen. Die Schule interessiert hier weniger als eine wissensvermittelnde Institution, sondern ist die letzte Einflussmöglichkeit der Gesellschaft auf ihre Kinder. So wie sie hier kollektiv gegen Krankheiten geimpft werden, wird auch die moralische Richtschnur des gesellschaftlichen Miteinanders für sie aufgespannt.

Der Film selbst ist dabei ganz und gar nicht sozialpädagogisch. Aus den ruhigen Beobachtungen der Gespräche und den durchkomponierten Bildern der Jugendlichen in ihrer Freizeit spricht Interesse und Empathie für einen merkwürdigen Lebensabschnitt. Dem süßen Vogel Jugend sieht er geduldig bei seinen Flugversuchen zu.



Teenagers at a secondary school in the Canadian provinces. A time between childhood and adulthood where boundaries are tested and overstepped. One day they're still drawing tattoos on their arms with felt tips and making papier-mâché fish in class, the next smoking between lessons, easily capable of pointing out the local pot dealer. This particular aspect of their daily reality – breaking rules, discipline problems at school and conflicts with other students – shine through in the long conversations conducted between the adolescents and their social workers. The school is less interesting in this context as an educational institution than as society's last chance of having an impact on its young. Just as they are collectively vaccinated here against diseases, this is also where they have moral guidelines for how to live together in society laid out for them.

The film's own approach has nothing to do with social education however. Its calmly observed conversations and carefully composed images of the teenagers in their free time articulate a sense of interest and empathy for this odd period in life, content to patiently watch the sweet bird of youth in its attempts to take flight.

#### Kanada 2014

76 Min. · DCP, Cinemascope · Farbe

Regie, Buch **Jean-François Caissy**

Kamera **Nicolas Canniccioni**

Schnitt **Mathieu Bouchard-Malo**

Ton **Jean-François Caissy**

Produzentin **Johanne Bergeron**

#### Produktion

National Film Board of Canada

Montreal, Kanada

+1 514 2839133

festivals@nfb.ca

#### Weltvertrieb

National Film Board of Canada

Montreal, Quebec, Kanada