

NA KATHESE KE NA KITAS

STANDING ASIDE, WATCHING

Yorgos Servetas



Geboren 1978 in Athen, aufgewachsen in Thiva. Studium der Informatik an der Universität von Patras. Für ein Jahr studierte er Film an der Lykourghos Stavrakos Schule in Athen.

Born in Athens, Greece, in 1978, he grew up in Thiva. He studied computing at the University of Patras before taking a one year film course at the Lykourghos Stavrakos School in Athens.

Filmografie 2005 *The Way Things are Determined*; Kurzfilm 2007 *Her Thoughts While Dressing*; Kurzfilm 2008 *Working Days and Hours*; Kurzfilm · *The Way Things Are Determined* 2013 *Christmas Tree*; Kurzfilm · *Na kathese ke na kitas*

Ackerland. Leere Lagerhallen. Ein abgelegener Bahnhof. Antigoni, Anfang dreißig, ist die Einzige, die aus dem Zug steigt. Nach vielen Jahren kehrt sie in ihren griechischen Heimatort zurück, um dort wieder Fuß zu fassen. Sie trifft auf ihre langjährige Freundin Eleni, beginnt, als Lehrerin zu arbeiten und findet einen Freund. Nikos ist jung und anspruchslos, er arbeitet für den Schrotthändler Nondas. Der brutale, vorbestrafte Mann lebt in einem Wohnwagen. Eleni, die sich Nondas sexuell unterwirft, wird von ihm immer wieder gedemütigt und geschlagen. Auch Nikos hängt in der Sache mit drin.

Antigoni sieht sich ihrem ehemaligen Zuhause entfremdet. Um sie herum regieren die unausgesprochenen Gesetze einer verrohten Männerwelt, die von Diskriminierung, Korruption, Gewalt und Gefügigkeit geprägt ist. Hoch verdichtet und eindrucksvoll lakonisch visualisiert Yorgos Servetas mit ausgestorbenen Industrieanlagen, verwaisten Straßen und schroffen Bergmassiven die sprachlose Lethargie, die sich über die Gemeinde gelegt hat. Seine Protagonistin tritt den Umständen mit der strahlenden Charakterkraft ihrer antiken Vorgängerin entgegen.



Yorgos Kafetzopoulos, Marina Symeou

Farmland, empty warehouses and a secluded railway station. Antigoni, in her early thirties, is the only person who gets off the train. After many years she has returned to the Greek town where she grew up, determined to make a life for herself. She meets her long-standing girlfriend Eleni, begins working as a teacher and finds a boyfriend. Nikos is young and unassuming. He works for a scrap-dealer named Nondas, a bullish man with a criminal record who lives in a caravan. Eleni, who submits herself to Nondas' sexual whims, is regularly humiliated and beaten by him. Nikos is also involved.

Antigoni feels alienated by the place she once called home. Everything around her is governed by the unwritten laws of a brutalised male world dominated by discrimination, corruption, violence and submissiveness. Yorgos Servetas' dense and impressively laconic film uses images of defunct industrial sites, deserted streets and rugged mountain ranges to visualise the speechless lethargy which has descended upon this community. His protagonist confronts everything she encounters with the same dazzling strength of character exhibited by her ancient Greek predecessor.

Griechenland 2013

90 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Yorgos Servetas**

Kamera **Claudio Bolivar**

Schnitt **Panos Voutsaras**

Sound Design **Aris Louziotis,**

Alexandros Sidiropoulos

Mischung **Costas Varybopiotis**

Ton **Yannis Antypas**

Production Design **Elias Ledakis**

Kostüm **Triada Papadaki**

Maske **Kyriaki Melidou**

Regieassistenz **Siamak Etemadi**

Produktionsleitung **Dimitris Chatzivogiatzis**

Produzenten **Fenia Cossovitsa,**

Konstantinos Kontovrakis

Darsteller

Marina Symeou (Antigoni)

Marianthi Pantelopoulou (Eleni)

Nikos Georgakis (Nondas)

Yorgos Kafetzopoulos (Nikos)

Kostis Siradakis (Dimitris)

Yorgos Ziovas (Onkel)

Yorgos Biniaris (Alter Mann)

Yannis Drakopoulos (Polizist)

Produktion

Blonde S.A.

Chalandri, Griechenland

+30 210 6080650

blonde@blonde.gr

Heretic

Chalandri, Griechenland

+30 210 6005260

konstantinos@heretic.gr

Weltvertrieb

Patra Spanou Film Marketing & Consulting

Düsseldorf, Deutschland

patra.spanou@yahoo.com