

## VULVA 3.0

Ulrike Zimmermann  
Claudia Richarz

**Ulrike Zimmermann** Geboren 1960 in Hamburg, Deutschland. 1988 Diplom an der Hochschule für bildende Künste im Fachbereich Film. 1989 gründete sie die MMM Filmproduktion und arbeitet seitdem in der Produktions- und Herstellungsleitung sowie als freie Produzentin.

**Claudia Richarz** Geboren 1955. Sie studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg im Fachbereich Visuelle Kommunikation. Realisiert seit vielen Jahren dokumentarische Formate als Regisseurin und Kamerafrau. 2000 wurde sie für die 10-teilige WDR/Arte-Serie ABNEHMEN IN ESSEN mit dem Grimme-Preis ausgezeichnet.

**Ulrike Zimmermann** Born in Hamburg, Germany, in 1960, she took her degree in film at the University of Fine Arts of Hamburg in 1988. She founded MMM film production in 1989 and has since worked as a production manager/line producer and independent producer.

**Claudia Richarz** Born in 1955, she studied visual communications at the University of Fine Arts of Hamburg. She has been making documentaries for many years, either as a director or a cinematographer. In the year 2000 the ten-part WDR/arte series ABNEHMEN IN ESSEN received the Grimme Award.

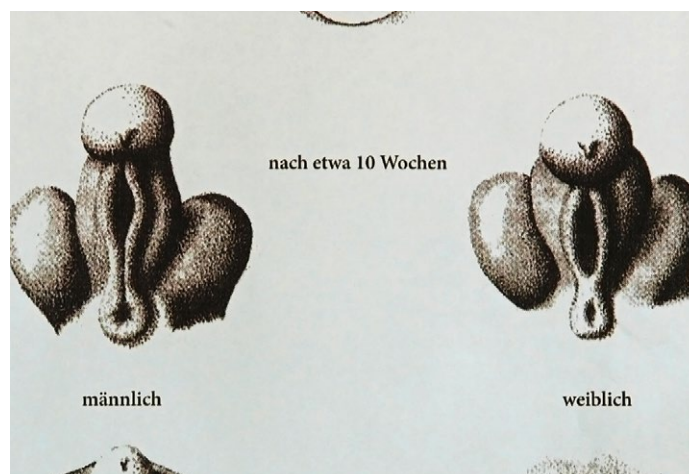
## Filmografie

**Ulrike Zimmermann** Auswahl Filmregie:  
1985 Free Fucking; Kurz-Dokumentarfilm  
1986 Touristinnen – Über und unter Wasser;  
Kurzfilm 1989 Die erregte Frau in der  
Videothek; Dokumentarfilm 1991 Venus  
220 Volt – Lust im Haushalt; Kurzfilm 2013  
Reich werden im Irak; Dokumentarfilm 2014  
Vulva 3.0

**Claudia Richarz** Auswahl: 1985 Endlich  
eine Prinzessin; Kurzfilm 1989 Das  
Nummerngirl; Kurzfilm 1993 Die große Liebe;  
Kurz-Dokumentarfilm 1999 Abnehmen in  
Essen; TV-Dokumentarserie, bis 2001 2004  
Samba für Singles; TV-Dokumentarserie 2005  
Delphin-Kinder; TV-Dokumentarserie 2012  
Aupair-Omas; TV-Dokumentation  
2014 Vulva 3.0

Wir leben in hochsexualisierten Zeiten, in denen Presse, Werbung und Fernsehen jederzeit nackte Frauen mitsamt ihren Geschlechtsteile zeigen. Doch der Umgang mit dem eigenen Körper ist für viele Frauen immer noch schambehaftet. In der Öffentlichkeit sehen wir eine retuschierte, entindividualisierte Anatomie, die die Attraktivitätsstandards der Pornoindustrie widerspiegelt. Das Idealbild der glatten, brötchenförmigen Vulva mit gleichmäßigen Labien hat jedoch wenig Ähnlichkeit mit der tatsächlichen Gestalt des weiblichen Geschlechtsteils. Die daraus resultierende Unsicherheit vieler Frauen über den eigenen Körper hat die Intimchirurgie als lukratives Geschäftsmodell entdeckt, sie bietet normierte Scheiden, operativ erzeugt.

Mit ihrer umfangreichen und sachlichen Recherche zur Geschichte dieses Teils der weiblichen Anatomie im 21. Jahrhundert durchleuchten die Regisseurinnen sämtliche Aspekte des Themas, vom Aufklärungsunterricht bis zur Zensur, vom Retuschieren „unförmiger“ Schamlippen in pornografischen Bildern bis zu der Arbeit von Aktivist\*Innen gegen Genitalverstümmelung – und feiern damit die Vielfalt weiblicher Körper.



We live in hypersexualised times. The press, adverts and TV are constantly putting naked women and their genitalia on display. But many women are still deeply prudish when it comes to the relationship with their own body. In public we see airbrushed, de-individualised anatomies which conform to the standards of attractiveness used by the porn industry. The ideal image of the smooth, perfectly shaped vulva with symmetrical labia has little to do with the actual shape of most female genitalia. The resultant insecurity many women feel about their own bodies has proven to be a gold-mine for cosmetic genital surgery which promises to manufacture the perfect vagina via the surgeon's scalpel.

With their comprehensive and unflustered research into the history of this particular aspect of the female anatomy in the 21st century, the directors shed light on every facet of the matter in hand, from sex education to censorship, from the airbrushing of 'misshapen' labia in pornographic images to the work of activists against female genital mutilation – and in doing so celebrate the diversity of the female body.

Deutschland 2014

78 Min. · DCP · Farbe

Regie **Claudia Richarz,**

**Ulrike Zimmermann**

Buch **Ulrike Zimmermann**

Kamera **Claudia Richarz**

Schnitt **Daniela Boch, Antje Lass**

Musik **Roland Musloff**

Ton **Thomas Sorig**

Produktion

MMM Film Zimmermann

Hamburg, Deutschland

+49 30 26369840

office@mmmfilm.de

Weltvertrieb

lauramedia

Berlin, Deutschland

+49 30 20624446

office@lauramedia.de