

THE GALAPAGOS AFFAIR: SATAN CAME TO EDEN

DIE GALAPAGOS-AFFÄRE: SATAN KAM NACH EDEN

Dan Geller Dayna Goldfine



Seit 25 Jahren drehen **Dan Geller** und **Dayna Goldfine** gemeinsam Dokumentationen. Dayna Goldfine wurde 1959 in Philadelphia, USA, geboren und studierte an der Stanford University im Fachbereich Feminist Studies. Dan Geller, geboren 1960 in Yonkers, New York, studierte Dokumentarfilm an der Stanford University. Ihre preisgekrönten Arbeiten führten die Filmemacher von den Galapagos-Inseln über Kirkenes in Norwegen ins süddeutsche Wollbach und in die South Bronx, New York. Ihre Themen sind moderner Tanz, bildende Kunst, die technische Revolution, der College-Alltag oder – aktuell – das Paradies.

Dan Geller and **Dayna Goldfine** have been co-directing and producing documentaries together for 25 years. Dayna Goldfine was born in Philadelphia, USA, in 1959 and graduated in feminist studies from Stanford University. Born in Yonkers, New York, in 1960, Geller studied documentary production at Stanford University. Their prize-winning documentaries have taken the two filmmakers from the Galapagos Islands to Kirkenes in Norway, from Wollbach in southern Germany to the South Bronx in New York. Their subject matters range from modern dance to the art world, from the tech revolution to college life and, most recently, the search for paradise.

Filmografie

Gemeinsame Filme: **1989** Isadora Duncan: Movement From the Soul; Dokumentarfilm **1994** Frosh: Nine Months in a Freshman Dorm; Dokumentarfilm **1996** Kids of Survival: The Art and Life of Tim Rollins + K.O.S.; Dokumentarfilm **1999** Now and Then: From Frosh to Seniors; Dokumentarfilm **2005** Ballets Russes; Dokumentarfilm **2013** Something Ventured; Dokumentarfilm · The Galapagos Affair: Satan Came to Eden; Dokumentarfilm

Der überzeugte Nietzsche-Anhänger Friedrich Ritter und seine Geliebte Dora Strauch wollen 1929 ein neues Leben anfangen, fernab gesellschaftlicher Konventionen und Zwänge. Sie machen sich auf den Weg Richtung Galapagos, die damals noch kaum bekannte Inselgruppe vor Ecuador, und treffen dort auf weitere deutsche Emigranten, von denen jeder mit anderen Absichten auf die Insel Floreana gekommen ist. So etwa die spießige Familie Wittmer, die in Einklang mit der Natur leben will, oder die Exzentrikerin, die sich als Baronin ausgibt und von einem Hotel für betuchte Touristen träumt. Eines Tages verschwinden sie und ihr Geliebter spurlos. In diesem Moment wird der Dokumentarfilm zum Krimi, der mit wiederentdecktem Archivmaterial und Interviews herauszufinden versucht, ob das Paar ermordet wurde und wenn ja, von wem. THE GALAPAGOS AFFAIR findet eine spannende Form, die wahre Geschichte einer Gruppe von Idealisten zu erzählen, die auswanderten, um ihre Lebensentwürfe in die Tat umzusetzen. Wie viele andere zivilisationsmüde Menschen, müssen auch sie feststellen, dass das Paradies eine Utopie bleiben muss, damit wir es weiterhin suchen können.



Robert Philippson, Rudolf Lorenz, Baroness von Wagner

Foto: Waldo Schmidt

In 1929 Friedrich Ritter, a staunch devotee of Nietzsche, and his lover Dora Strauch decide to begin a new life far away from the constraints of social convention. They head for Galapagos, a then little known group of islands off the coast of Ecuador, where they meet other German émigrés. Each has their own reasons for coming to the island of Floreana. The immigrants include the petit bourgeois Wittmer family who want to live their lives in close communion with nature, and an eccentric woman who describes herself as a baroness and dreams of opening a hotel for well-heeled tourists. One day, she and her lover disappear. At this point the documentary turns into a whodunnit; using rediscovered archive footage and interviews, the film tries to find out if the couple were murdered and if so, by whom. THE GALAPAGOS AFFAIR adopts a fascinating format in which to tell the true story of a group of idealists who emigrated in order to turn their visions into reality. Like many who have grown weary of civilisation, they too come to realise that paradise must remain a utopian dream, if only so that we may continue to search for it.

USA 2013

120 Min. · DCP · Schwarz-Weiß & Farbe · Dokumentarfilm

Regie **Dayna Goldfine, Dan Geller**

Buch **Dayna Goldfine**

Kamera **Dan Geller**

Schnitt **Bill Weber**

Musik **Laura Karpman**

Sound Design **Roy Waldspurger**

Ton **Dayna Goldfine**

Casting **Margery Simkin**

Produzenten **Dan Geller, Dayna Goldfine,**

Celeste Schaefer Snyder

Ausführender Produzent **Jonathan Dana**

Stimmen

Cate Blanchett (Dora Strauch)

Thomas Kretschmann (Friedrich Ritter)

Josh Radnor (John Garth)

Diane Kruger (Margret Wittmer)

Sebastian Koch (Heinz Wittmer)

Connie Nielsen (Baroness Eloise von Wagner)

Gustaf Skarsgård (Rolf Blomberg)

Produktion

Geller/Goldfine Productions

San Francisco, USA

+1 415 4403301

info@gellergoldfine.com

Weltvertrieb

The Film Sales Company

New York, USA

+1 212 4815020

andrew.herwitz@filmsalescorp.com