

# AS ROSAS BRANCAS

THE WHITE ROSES  
DIE WEISSEN ROSEN

## Diogo Costa Amarante



Geboren 1982 in Porto, Portugal. Abgeschlossenes Jurastudium. Sein Dokumentarfilm JUMATE/JUMATE wurde wie sein Kurzfilm DOWN HERE auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt. 2009 war er bei den Berlinale Talents. Derzeit schließt er sein Filmstudium an der Tisch School of the Arts, New York, ab.

Born in Porto, Portugal, in 1982, he graduated in law before making his documentary JUMATE/JUMATE which, along with his short film DOWN HERE, screened at numerous international festivals. In 2009 he participated in the Berlinale Talents. He is currently completing a degree in film at the Tisch School of the Arts in New York.

**Filmografie** 2007 Jumate / Jumate; Dokumentarfilm 2008 In January, Perhaps; Dokumentarfilm 2009 We have legs / Time flies; Dokumentarfilm 2011 Down here; Kurzfilm 2013 As Rosas Brancas; Kurzfilm

Eine Gruppe tanzt auf einem Sportplatz zur Musik von Supertramp. Die Geschwister tragen Blumen an das Grab im tiefen Schnee, Blumenkränze im Haar. Der Vater dirigiert die Geschwister. Sie umarmen sich. Die Erinnerung hält Einzug über Bilder, die im Amulett des Bruders, Gabriel, geborgen sind. Die Mutter ist tot – wie die Leere füllen, die sie hinterlässt? Jedes einzelne Familienmitglied sucht seinen Weg. Muss seinen Weg neu bestimmen.

Es sind ruhige Bilder und Gesten, die durch diesen Film führen. Die Farben der Nacht sind auch die Farben der Trauer. Mystische Bilder und Gedanken, die immer auch auf das Konkrete im Hier und Jetzt treffen. Wer hat das bessere Gedächtnis – die Pferde oder die Elefanten? Wirklich wichtig ist nur, wie es weitergeht, mit der Mutter im Herzen. „There are times, when all the world's asleep, the questions run too deep for such a simple man, won't you please, please tell me what we've learned, I know it sounds absurd, but please tell me who I am.“ (Supertramp)



Carolina Tamez, Oisín Monaghan, Cristina Tamez, Francisco Rodriguez

A group of people dance at a sports ground to the music of Supertramp. The siblings take flowers to a grave in the deep snow, wearing floral wreaths in their hair. The father directs them. They embrace one another. Memories are invoked by pictures enclosed inside Gabriel's, the brother's, amulet. The mother is dead – how will they fill the void she left behind? Each individual family member tries to find their way, is obliged to redefine their course.

Calm are the images and gestures that lead us through this film. The colours of night are also the colours of mourning. Mystical imagery and thoughts tangibly resound in the here and now. Who has the stronger powers of recollection – the horse or the elephant? Of the utmost importance however, is the question of how to proceed with the mother inside one's heart. 'There are times, when all the world's asleep, the questions run too deep for such a simple man, won't you please, please tell me what we've learned, I know it sounds absurd, but please tell me who I am.' (Supertramp)

Portugal/USA 2013

20 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Diogo Costa Amarante**

Kamera **Federico Cesca**

Schnitt **Diogo Costa Amarante**

Produzent **Wyatt Rockefeller**

**Darsteller**

**Francisco Rodriguez** (Lucas)

**Carolina Tamez** (Carolina)

**Cristina Tamez** (Cris)

**Oisín Monaghan** (Gabriel)

**Produktion**

Diogo Costa Amarante

Lissabon, Portugal

diogocostaamarante@gmail.com

**Weltvertrieb**

FIGa Films

Los Angeles, USA

+1 323 2585241

contact@figafilms.com