’71

Yann Demange

1977 in Paris geboren, aufgewachsen in London. Seine Laufbahn begann er mit dem Filmen von Live-Konzerten und der Arbeit an Promos für internationale Musikstars. Sein erster Kurzfilm, JOE, lief auf dem British Council Festival. Weitere Kurzfilme: INCOMPLETE, ALAN AND SAMIR und HEADSPACE. Nach dem Studium an der National Film and Television School drehte er 2006 MAN IN A BOX für Channel 4. 2007 war er Teilnehmer beim Berlinale Talent Campus. Die fünfteilige Serie DEAD SET wurde 2010 für den BAFTA als beste Serie nominiert, TOP BOY von 2013 auch für die beste Regie. ’71 ist sein erster Spielfilm.

Born in Paris, France, in 1977, he grew up in London and began his career filming live concerts and working on promos for international musicians. His first film JOE screened at the British Council Festival. He then made further shorts INCOMPLETE, ALAN AND SAMIR and HEADSPACE. After studying at the National Film and Television School, he made MAN IN A BOX in 2006 for Channel 4. In 2007 he participated in the Berlinale Talent Campus. His five-part series DEAD SET was nominated for the BAFTA for Best Series in 2010 and TOP BOY for Best Director in 2013. ’71 is his debut feature film.

Filmografie **2001** Joe **2004** Man in a Box; TV-Film **2006** Incomplete; Kurzfilm **2007** Alan & Samir; Kurzfilm **2014** ’71

1971. Der Nordirland-Konflikt eskaliert immer mehr zum Bürgerkrieg. Der junge Rekrut Gary wird zum Einsatz in Belfast befohlen. Die Situation dort gilt als unübersichtlich und überfordert selbst erfahrene militärische Befehlshaber. Die Stadt ist geteilt in „loyale“ protestantische und „feindliche“ katholische Gebiete. Beide Parteien verfügen über paramilitärische Einheiten, dazu versuchen radikale Streetgangs und Undercoveragenten aller Seiten ihre Interessen auf eigene Faust durchzusetzen. Während eines Streifengangs geraten die Soldaten in ein Handgemenge, einer von ihnen büßt seine Waffe ein. Gary und ein Kamerad folgen dem Dieb, der in der Menge untertaucht. Plötzlich muss sich Gary mitten im Feindesland allein behaupten. Auf dem Weg zurück zu seinem Stützpunkt erlebt er eine Nacht voller Ungewissheit, Angst und Verzweiflung. Regisseur Yann Demange entlarvt die Sinnlosigkeit des Krieges, in dem jeder Akt der Gewalt neue Gewalt hervorruft. Ein existentialistisches Nachtstück über verdeckte Identitäten, schleichende Paranoia und über Menschen, die gezwungen sind, Stellung zu beziehen. Dabei löst sich der Film zunehmend vom Konkreten und wird zur universalen Antikriegs-Parabel.

Jack O’Connell

1971, and the conflict in Northern Ireland is escalating towards civil war. Young English recruit Gary is called into action in Belfast. The situation in the city is confusing and challenging – even for experienced military commanders. The town is divided into ‘loyal’ Protestant and ‘hostile’ Catholic areas. Both parties have paramilitary units; in addition, radical street gangs and undercover agents from all sides are trying to assert their interests on their own initiative. During a patrol, the soldiers become embroiled in a scuffle and one of them loses their weapon. Gary and a fellow soldier follow the thief who disappears into the crowd. Suddenly Gary is having to fend for himself alone in the midst of enemy territory. His journey back to his base that night is an odyssey filled with uncertainty, fear and desperation. Director Yann Demange exposes the futility of war in which every act of violence only breeds more violence. An existentialist nocturne about hidden identities, creeping paranoia and those forced to take a stand. As the film progresses, it gradually breaks free from specifics to become a more universal anti-war parable.

Großbritannien 2014
100 Min. · DCP · Farbe

Regie **Yann Demange**
Buch **Gregory Burke**
Kamera **Anthony „Tat“ Radcliffe**
Schnitt **Chris Wyatt**
Musik **David Holmes**
Ton **Rashad Omar**
Production Design **Chris Oddy**
Kostüm **Jane Petrie**
Casting **Jina Jay**
Produktionsleitung **Rebecca Davies**
Produzenten **Angus Lamont**, **Robin Gutch**
Ausführende Produzenten **Sam Lavendar**, **Tessa Ross**, **Dan Macrae**, **Danny Perkins**, **Hugo Heppell**, **Mark Herbert**, **Lizzie Franke**, **Lesley Finlay**

Darsteller
Jack O’Connell (Gary Hook)
Paul Anderson (MRF NCO Leslie Lewis)
Richard Dormer (Eamon)
Sean Harris (MRF Officer Sandy)
Barry Keoghan (Sean Bannon)
Martin McCann (Paul Haggerty)
Charlie Murphy (Brigid)
Sam Reid (Lt Armitage)
Killian Scott (Quinn)
David Wilmot (Boyle)

Produktion
Crab Apple Films
Glasgow, Großbritannien
anguslamont@crabapplefilms.com

Warp Films
London, Großbritannien
robin@warpfilms.com

Weltvertrieb
Protagonist Pictures
London, Großbritannien
info@protagonistpictures.com