

## PORTRAIT OF JASON

### Shirley Clarke



#### BIOGRAFIE

Geboren am 2. Oktober 1919 in New York. Nach einem Tanzstudium studierte sie Film am City College of New York. 1961 drehte sie ihren ersten abendfüllenden Spielfilm, THE CONNECTION, dessen Aufführung in den USA viele Jahre lang verboten war. Ab Mitte der 1970er Jahre unterrichtete Shirley Clarke Film und Video an der University of California (UCLA). Parallel dazu experimentierte sie mit Live-Video-Performances und kehrte auf diese Weise zu ihren Wurzeln als Tänzerin zurück. Shirley Clarke starb 1997 in Boston, Massachusetts.

#### BIOGRAPHY

Born on 2 October 1919 in New York. After studying dance, she studied film at the City College of New York. In 1961, she shot her first feature film THE CONNECTION, which was banned from being shown in the USA for many years. From the mid-70s, Shirley Clarke taught film and video at the University of California (UCLA). During the same period, she also experimented with live video performances, thus returning to her roots as a dancer. Shirley Clarke died in 1997 in Boston, Massachusetts.

**FILMOGRAFIE** 1953 A DANCE IN THE SUN · 1954 IN PARIS PARKS · 1955 BULLFIGHT · 1956 A MOMENT IN LOVE · 1957 BRUSSELS LOOPS · 1958 BRIDGES-GO-ROUND · 1960 THE SKYSCRAPER · 1961 THE CONNECTION, 105 Min., Forum 2012 · 1963 THE COOL WORLD · ROBERT FROST: A LOVER'S QUARREL WITH THE WORLD · 1967 PORTRAIT OF JASON · 1978 TRANS · ONE-2-3 · 1981 SAVAGE/LOVE · 1982 TONGUES · 1983 THE BOX · 1984 ORNETTE: MADE IN AMERICA, 77 Min., Forum 2012

„What I really want to do is what I am doing now: perform“, so Jason Holliday in „seinem“ Porträt. Jason, schwarz, schwul und ein selbsterklärter Hustler, inszeniert sich, wird inszeniert, erzählt, erfindet, gesteht, behauptet und fordert heraus: die Kamera, das Filmteam, bestehend aus Shirley Clarke und Carl Lee (mit dem sie auch in THE CONNECTION und THE COOL WORLD zusammengearbeitet hat) und uns, die Zuschauer, mit unseren Vorstellungen von Identität und Wahrheit. In der Rezeption des Films wurde stets darauf hingewiesen, dass er weder als Dokumentarfilm, Phantasmagorie, Casting- oder Interviewaufnahme kategorisierbar sei. PORTRAIT OF JASON ist all das, und doch etwas anderes, ein exzessiver Dialog mit Kamera und Publikum. Nach seinem Anfangerfolg und Verleih durch die Filmmakers Coop war er nur als VHS, seit 2006 auch als DVD im Umlauf, die mit dem spekulativen Hinweis versehen publiziert wurde, dass die Unverfügbarkeit des Films als materialer Ausdruck seiner kategorialen Uneindeutigkeit zu verstehen sein könnte. Nun wurde PORTRAIT OF JASON endlich restauriert: „This is a picture I can save forever“ (Jason Holliday).



© 1967 Shirley Clarke, Courtesy of Milestone Film

“What I really want to do is what I am doing now: perform,” says Jason Holliday in “his” portrait. Jason – black, gay and a self-declared hustler – directs himself, follows directions, narrates, invents, confesses, makes claims and ultimately challenges the camera, the film team composed of Shirley Clarke and Carl Lee (with whom she also collaborated on THE CONNECTION and THE COOL WORLD) and us, the viewers, as far as our notions of identity and truth are concerned. Reviews of the film continually point out that it cannot be categorised, not as documentary or phantasmagory, as audition reel or feature length interview. PORTRAIT OF JASON is all of those things at once and yet something else too: an extravagant dialogue with a camera and an audience. Since its initial success and distribution through the Filmmakers Coop, it has only been available on VHS and, since 2006, on DVD too; in the latter case, with the added speculation that the film’s persistent unavailability through the years can only be understood as a material expression of its categorical ambiguity. Now PORTRAIT OF JASON has finally been restored: “This is a picture I can save forever” (Jason Holliday).

#### USA 1967

Länge 105 Min. · Format DCP, 1:1.33 (4:3) · Schwarzweiß

#### STABLISTE

Regie **Shirley Clarke**  
Kamera **Jeri Sapanen**  
Schnitt **Shirley Clarke**  
Ton **Francis Daniel**  
Produzentin **Shirley Clarke**  
Restaurator **Joe Lindner**  
Restaurierung **Academy Film Archive**, Los Angeles, **Milestone Films**, Harrington Park

#### MITWIRKENDE

**Jason Holliday** (geb. **Aaron Payne**)  
**Shirley Clarke**  
**Carl Lee**

#### PRODUKTION

Shirley Clarke  
New York, USA

#### WELTVERTRIEB

Milestone Films  
Harrington Park, USA  
+1 207 7673117  
milefilms@gmail.com