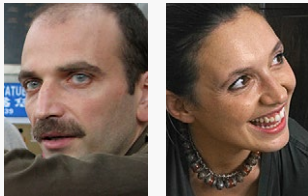


MATERIA OSCURA

DARK MATTER

Massimo D'Anolfi
Martina Parenti

BIOGRAFIE

Massimo D'Anolfi Geboren am 7. Januar 1974 im italienischen Pescara. Er studierte Orientalische Philologie an der Università orientale di Napoli, bevor er sich dem Filmemachen zuwendete.

Martina Parenti Geboren am 29. Juli 1972 in Mailand. Sie studierte Literatur- und Filmwissenschaft an der Università Cattolica in Mailand, bevor sie sich dem Filmemachen zuwendete.

Gemeinsam gründeten D'Anolfi und Parenti 2008 die unabhängige Filmproduktion Montmorency Film. MATERIA OSCURA ist ihr vierter gemeinsamer Film.

BIOGRAPHY

Massimo D'Anolfi Born on 7 January 1974 in Pescara, Italy. He studied oriental literature at the Università orientale di Napoli before becoming a filmmaker.

Martina Parenti Born on 29 July 1972 in Milan, Italy. She studied literature and film studies at the Università Cattolica in Milano before becoming a filmmaker.

D'Anolfi and Parenti co-founded the independent production company Montmorency Film. MATERIA OSCURA is their fourth jointly-directed film.

FILMOGRAFIE 2007 I PROMESSI SPOSI / THE BETROTHED, 73 Min. · **2009** GRANDI SPERANZE / GREAT EXPECTATIONS, 78 Min. · **2011** IL CASTELLO / THE CASTLE, 90 Min. · **2013** MATERIA OSCURA / DARK MATTER

Das militärische Waffenerprobungsgelände Salto di Quirra auf Sardinien liegt fast malerisch zwischen Küste und Bergketten, in scheinbar unberührter Natur. Doch seit 1956 herrscht hier quasi Dauerkrieg. Davon zeugen die Bilder von militärischen Testreihen, die die dortige Filmabteilung hergestellt und archiviert hat. Die filmische Bestandsaufnahme von Massimo D'Anolfi und Martina Parenti fällt radikal anders aus. Sie suchen das Schlachtfeld nach Spuren der Verwüstung ab: Munition, Müll, verrostete Gerätschaften. Sie machen sichtbar, was man eigentlich nicht sehen kann. Der Boden ist hochgradig verseucht, immer wieder kommt es zu Missbildungen bei Menschen und bei den Tieren, die auf der Versuchsanlage grasen. Rigoros visuell, ohne aufklärerischen Kommentar oder Interviews, zielen die Filmemacher weniger auf die Präsentation von Fakten als auf einen verstörenden Erkenntnisgewinn. Der unumkehrbare Eingriff des Menschen in die Natur lässt Begriffe wie „unberührt“ oder „ursprünglich“ absurd erscheinen. Der Tod einer Maus vor unseren Augen, die Bilder vom Verenden eines missgebildeten Kalbs lassen ahnen, dass es hier um mehr als die Kollateralschäden der dauernden Kriegsspiele geht.



The military missile testing site on Sardinia is picturesquely situated between the coast and a mountain range, a seemingly pristine natural setting. Yet it has been in a state of constant "war" since 1956, as the film footage of the military test series shot and archived by the site's own film department bears witness. This cinematic survey by Massimo D'Anolfi and Martina Parenti is of a radically different nature. They scour the battlefield for signs of devastation: munitions, rubbish, rusted equipment. They make visible what actually cannot be seen. The soil is heavily contaminated; there have been repeated deformities in both humans and the animals that graze on the test range. With a rigorous visual approach that eschews any explanatory commentary or interviews, the filmmakers are less concerned with presenting facts than conveying some disturbing insights. The irrevocable nature of human intrusion into nature makes words such as "unspoiled" or "pristine" seem absurd. The death of a mouse before our eyes, the images of a deformed calf in its death throes serve as a portent that it is about much more here than just collateral damage from constant war games.

Italien 2013

Länge 80 Min. · Format HDCAM · Schwarzweiß & Farbe

STABLISSE

Regie **Massimo D'Anolfi, Martina Parenti**
Buch **Massimo D'Anolfi, Martina Parenti**
Kamera, Schnitt **Massimo D'Anolfi**
Schnitt, Ton **Martina Parenti**
Musik **Massimo Mariani**
Produzenten **Massimo D'Anolfi, Martina Parenti**

PRODUKTION

Montmorency Film
Mailand, Italien
+39 2 58311361
montmorencyfilm@yahoo.it