

PRIMATE CINEMA: APES AS FAMILY

Rachel Mayeri



BIOGRAFIE

Geboren 1969 in Berkeley, Kalifornien. Sie studierte an der Brown University in New York und später Visual Arts an der University of California in San Diego. Ihre Arbeiten, die an der Schnittstelle zwischen Wissenschaft und Kunst angesiedelt sind, wurden unter anderem auf der Ars Electronica, auf dem Sundance Film Festival und im MoMA PS1 in New York gezeigt. Mayeri ist Dozentin der Medienwissenschaft am Harvey Mudd College in Claremont, Kalifornien.

BIOGRAPHY

Born in Berkeley, California in 1969, she studied at Brown University in New York and visual arts at the University of California in San Diego. Her work is located at the intersection between science and art and has been shown at Ars Electronica, Sundance Film Festival and at MoMA PS1 in New York, amongst other venues. She also lectures in media studies at the Harvey Mudd College in Claremont, California.

FILMOGRAFIE 1998 LADY FINGERS, Experimentalfilm · 1999 THE ANATOMICAL THEATER OF PETER THE GREAT, Animation · 2001 BIOSPHERIA, Experimentalfilm · 2003 STORIES FROM THE GENOME, Experimentalfilm · 2004 SOFT SCIENCE CINEMA OF ATTRACTIONS, Experimentalfilm · 2007 BABOONS AS FRIENDS, Experimentalfilm · 2008 JANE GOODALL AND THE WILD CHIMPANZEES, Experimentalfilm · HOW TO ACT LIKE AN ANIMAL, Experimentalfilm · 2009 BIG BROTHER V. ANIMAL PLANET, Experimentalfilm · 2010 BABOON CINEMA, SAIMIRI CINEMA, Experimentalfilm · 2012 PRIMATE CINEMA: MONKEY MOVIES · PRIMATE CINEMA: APES AS FAMILY

Schimpansen haben sehr unterschiedliche Leben, einige wachsen im Urwald auf, andere in Laboren, domestiziert oder im Zoo. Entsprechend unterschiedlich sind ihre Bedürfnisse und Verhaltensweisen. Fernsehen lieben sie alle. PRIMATE CINEMA: APES AS FAMILY ist das erste Drama, konzipiert und produziert für ein Schimpansenpublikum. Hier dreht sich alles um die grundlegenden Fragen eines Schimpansenlebens: Sex, Essen, Territorialkämpfe und politische Aktionen. Der Film wird sowohl den Schimpansen im Zoo von Edinburgh vorgeführt, als auch einer Schimpansin, die in einem menschlichen Haushalt lebt. Sie ist einigermaßen interessiert und amüsiert sich auf dem Bett, von wo aus sie den Film gemütlich schaut. Die Schimpansen im Zoo sind angetan, kommen und gehen wieder, manchmal reagieren sie geradezu wild auf die Aktionen im Fernsehen.



Denise Pearlman als Carla, der enkulturierte Affe

Chimpanzees live very different lives; some grow up in jungles, others in laboratories, in domesticity, or in zoos. This means they all have very different needs and behavioural patterns. But they all love television. PRIMATE CINEMA: APES AS FAMILY is the first drama ever created and produced with an audience of chimp's in mind. It's all about the essential issues in a chimp's life: sex, food, territorial struggles and politics. The film is presented to chimpanzees at Edinburgh Zoo and also to a female chimp living with humans. Reasonably interested in the goings-on, she settles down on bed to watch the film in comfort. The chimpanzees at the zoo are also intrigued; they come and go and at times become very excited indeed by some of the things they see on TV.

USA/Großbritannien 2012

Länge 11 Min. · Format QuickTime ProRes · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Rachel Mayeri**

Kamera **PJ Raval**

Schnitt **Augie Robles**

Produzenten **Matt Johnstone,**

Gillian Dickie

Co-Produktion **Arts Catalyst, London**

DARSTELLER

weiblicher Leitaffin **Denise Pearlman**

männlicher Leitaffin **J.C. Lee**

männlicher Affe **Song Man Choh**

weiblicher Affe **Heather Sultz**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Rachel Mayeri

Los Angeles, USA

WELTVERTRIEB

siehe Produktion